العدد ٥٤٢

في يوم الجمعة

٢ أكتوبر سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة

الثمن ١٠ مليم

تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

فتح الله باشا بركات — أزمة ايه اللي الوفد عاوز يفكها لمصر ويقول انه بيجتمع علشانها ؟؟ احنا فى أزمتنا احنا وفى معا كمنا نعمل فيها ايه ؟؟

النقراشي — والمصيبة اننا واخدين على اننا ناخد مش على اننا نعطى ، وديك شايف معكمتى ومعكمتك ما فيهمش لا بنك نوت ولا صر اصر !!

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر

في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة

ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى

والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٣٣٣٣ انه في يوم الخميس ٨ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بعزبة الصيادين تبع كفر الشيخ شحاته مركز تلا وفى يوم السبت ١٠ منه بسوق تلا

سيباع بالمزاد العلنى مواشي وأدوات منزليه ملك عزب بلال على الدين مبين أوصافها بمحضر الحجز السابق توقيع الحجز عليها فى ٨ نوفمبر سنة ٢٩ و ٧ نوفمبر سنة ٣٠ و٢٨ سبتمبر سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة تلا الاهلية ن ٢٥٦٠ سنة ٢٩ وفاء لسداد مبلغ ٤٥٠ مليم ١١ جنيه بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

كطلب حضرة الاستاذ عبد السلام بك فهمي محمد المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٣٠ انه فى يومى الثلاث والاربع ٦ و ٧ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية نزلة أشمنت والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد العلني مواشى ومنقولات منزليه مبين اوصافها بمحضر الحجز الرقيم ٦ سبتمبر سنة ٣١ ملك باسيلي عبد الملاك ويوسف حنا من الناحيه نفاذا للحكم ن ١٣٣٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥١٠ قرش بخلاف رسم النشر

وهذا البيع كطلب عبد القادر ابراهيم من نزلة أشمنت

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٣١ اعلان بيع

انه في يوم الثلاث ٢٠ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بنجع الهواشم تبع الغابات

سيباع علنا جرن شعير محصول فدن و١٢ ط بحوض العمرانيه بزمام العرابا ينتج من الفدان ٧ ارادب و ٤ حملات تبن المحجوز عليهم فى ٨ ابريل سنة ٩٣١ ثم ٣٠ أردب اذره صيفي معدل ٢٢ ط.

ملك كرلس ابراهيم مخائيل من نجع الهواشم تبع الغابات

المحجوز عليها في ١٢ سبتمبر سنة ٩٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه في ٢٣ أبريل سنة ٣١ في القضية ن ٥٠٧٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٧ جنيه و ٢٣٥ مليم خلاف رسم هذا وأجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب عبد المجيد عثمان البارودي بجرجا ومحله بجرجا مكتب حسن افندي عبد الفتاح المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

« الاشتراك يدفع مقدماً »
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

المؤتلفون فى عيد الجلوس !

يعرف القراء ان الوفديين وهلاهيل الاحرار الدستوريين كانوا فى محاربتهم الحكومة أول قيامها ثائرين على العرش لا ثائرين للدستور القديم ولا محاربين للدستور الجديد ، وانما كان التذرع بالدستور ستراً للثورة التى حاولوا امرات أن يشعلوا نيرانها ففشلوا وباءوا بالوبال والخسران

ولقد مضى أكثر من عام ونصف عام والمتورطون يتخبطون في أكاذيب زعيمي « المؤتلفين » وأضاليلهم ، مضي أكثر من عام ونصف عام والنحاس يداوي كذبة بكذبة ومحمد محمود يداوي كذلك كذبة بكذبة ،مضى أكثر من عام ونصف عام وقد قال محمد محمود على مسمع من النحاس وعصابته ان الحكومة ان قامت أكثر من أسبوع فسموني دجالا ، وقد بقي دولته دجالا من يوم ان سجل على نفسه هذا اللقب الى اليوم ،والآن وقد اصبح وبيننا وبين عيد الجلوس أياما فالظاهر ان الهداية بدأت ترفع الغماء عن أعين البعض ، وبدأ كثيرون وفي مقدمتهم هلاهيل الاحرار الدستوريين على رأسهم رئيسهم يرون واجب التشرف بحضور التشريفات الملكية

دارت احاديث طويلة بين « المؤتلفين » ورأي هلاهيل الاحرار الدستوريين أمام عدم انشقاق الرأي وسقوط زعمائهم الى الهاوية أن يحملوا الاستاذ هلباوي بك رسالة الى النادي السعدي مؤداها وجوب التشرف فى التشريفات الملكية ، وانثال النحاس وانهبد ، وأخيراً كانت مقابلته بدولة محمد باشا محمود

ومع اني لا أعرف علام استقر رأيه فان اعتزام أغلبية الفريقين المؤتلفين ، وهم ليسوا من الامة فى العير ولا فى النفير، على التشرف فى التشريفات دليل ان العقل بدأ يسود المتهوسين ، وان عهد الدجل والتضليل قد انقضى

فهنيئاً للعقلاء بعقلهم وهنيئاً للحكومة الحاضرة بما قضت على الفوضى

وكل عام والأمة المصرية بخير في ظل صاحب الجلالة الملكية حفظه الله

***

بين النحاس وصفية زغلول !

يتهم النحاس باشا الست روزة ليوسف وصبيها التابعي افندي أنهما أصبحا الآن فى خدمة معالي توفيق باشا دوس وان الا كاذيب التي يحشوان بها مجلتهما ليس الغرض منها الا محاربة الوفد ، وآخر هذه الاكاذيب ما ادعياه من أن جلالة الملك سيدعو رئيس الوفد ورئيس الاحرار الدستوريين ورئيس الحزب الوطنى الى وليمة يكونون فيها مع دولة صدقى باشا رئيس حزب الشعب ودولة يحيي ابراهيم باشا رئيس حزب الاتحاد

ومع ان وليم افندي مكرم عبيد كذب هذه الاشاعة تكذيباً حاراً يوم عودته الى القاهرة من « غزوة » لبنان وسوريا وفلسطين التي لم يفتح فيها البلاد ويدوخ الممالك بل فتح « قزايز » فان الباشا النحاس لم يكتف بذلك بل طلب من غرفته بكازينو سان استفانو تيليفون الست صفية هانم زغلول في « بيت الامة » بالقاهرة وقال لها :

— اسمعي ، شفت الواد الملعوب فيه بيكتب في روزة ليوسف ايه دلوقت ؟ ؟ أنا رايح أعلن براءة الوفد منه

وألحت عليه صفية هانم أن ينتظر ريثما يعود الى القاهرة ويدرس المسألة مع النقراشي

افندي، وقد حضر دولته فعلا واجتمع باركان الوفد ولا أعرف أن كان قد بقى مصراً على اعلان البراءة أوانه فضل ان يبلع

والشاطران أو والشاطرتان روزه ليوسف والتابعي افندي يعرفان كيف يأكلان على كل الموائد ويتنقلان على طاولات الاحزاب يحييان «الزبائن» فدولة محمد باشا محمود قد عرف فى وزارته كيف يستخدمهما وكانا «وفديين ناربين» وادارة المطبوعات اليوم تعرف ان الذي عمل على اصدار روزه ليوسف أخيراً بعد تعطيلها هو معالي توفيق باشا دوس وليس لمخضوب البنان يمين ...

***

على مائدة العشاء !

اجتمع ذات مساء على مائدة العشاء فى كازينو سان استفانو أمام زوار الفندق وسكانه وعلى مرأى ومسمع من مستخدميه كل من الباشا النحاس ووليم افندي مكرم عبيد وسينوت بك حنا وبهي الدين بك بركات ، وكان الاجتماع قبل عودة الشاطر وليم للقاهرة من غزوة الشام بليلة واحدة

قال النحاس :

— يا وليم انت رايح القاهرة ولا بد أن تعلن فى خطابك بمجرد وصولك لبيت الامة أو للنادي السعدي ان المندوب السامي سوف لا يعود وان البرلمان سوف لا يفتح

أجاب وليم :

— ازاي يا باشا تطلب منى أن افضح الوفد بمثل هذه الاكاذيب ؟؟

قال النحاس :

— هي سياستي مش عاجباك ؟؟

أجاب وليم :

— عاجباني ولكن الكذب له حد ، والاكاذيب على طول وبلا وعي هى التي تقتل الوفد وتنال منه أكثر مما ينال منه أكبر أعدائه .

وهنا انتفض النحاس والقى الفوطة على الطاولة بغضب وقال : والله ما انا واكل !!

وأخذ بعضه وقام الى غرفته

وخشى «ابن أبيه» بهي الدين بركات أن تذاع الفضيحة فقام هو الآخر فى ذيل النحاس ، ومن جعل نفسه مداس انداس ، وقال :

— ياجرسون ، هات لي الأكل ولدولة الباشا في الاودة فوق

ونظر وليم لسينوت وقالا لبعضهما احنا كمان نقوم نأكل مع دولته فوق

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح !!

***

في ولايم النحاس !

أتخم دولة النحاس باشا بكثرة الولائم التي تقام له الآن بالاسكندرية ، ومع ان دولته يدعى انه يتردد عليها لمعالجة عينيه فانه لايزور الا الدكتور ابراهيم صبري ، وهذا بعيد عن السامعين والدار وأصحابها ، طبيب أمراض عفنة ... وزهرية ... ومسالك بولية !!

ولقد قصد اليه الدكتور فاضل الذي يدعى أو يدعون له انه رئيس لجنة الوفد المركزية فى باكوس يدعوه الى وليمة وبمجرد ان سمع دولته اسم الدكتور قال فى شخطة ونطرة :

— فاضل دا إيه كمان اللي ناقص انى أروح له !!

وقالوا له فى عرضك يا باشا ما تفضحناش مع الناس ولا تنفرش الناس منا فقال طيب أروح

والظاهر انهم شعروا ان دولته يجيب الدعوة الى الوليمة «اللي زي الضرب على الركب» قهراً عنه فارادوا أن يجعلوها الى حد ما مسلية وقرروا ادماج الجنسين في حضور الوليمة واجابة الدعوة ووضعوا مبدأ أن تكون النساء الى جانب الرجال فى احتساء الشراب والتهام الطعام ، وحضرها بالفعل مع أركان حرب النحاس باشا حرم محمد بك موسى وحرم بهي الدين بركات «والعوالم» ومشاديد العروسة والعريس !!

وملحة فى عين اللي ما يصلي على النبي !!

***

جريدة السياسة !

يؤكدون ان هلاليل الاحرار الدستوريين اجتمعوا وبحثوا في شأن أن يكون لهم «لسان حال» بعد تعطيل جريدة السياسة وانتهى البحث الى الاستغناء حتى عن استئناف اصدار السياسة بعد مضي شهر التعطيل

وأرادوا أن لا يفضوا اجتماعهم إلا بعد ان «يلدعوا» كعادتهم فجاء فى صلب قرارهم انهم لا يستطيعون ولا يقبلون على شرفهم أن يصدروا جريدة معارضة للحكومة لتكون كجريدة البلاغ ، معارضة في «الظاهر» كصبغة اليود وهي في الواقع «حكومية للحكوميين» ، وانهم إما أن يكونوا معارضين حقا أو لا يكونوا !!

وبهت الذي كفر !!

***

مضايقة الضيوف !

اتعرف كم كان رئيس وزراء سابق كالنحاس مؤدبا مع ملك كجلالة الملك فيصل وقت ان كان ضيف حكومة مصر ؟؟

وضعت الحكومة المصرية صالونا خاصا لجلالة الملك فيصل فى انتقاله من الاسكندرية الى القاهرة ، وكان النحاس يركب القطار الذي

الحق به هذا الصالون ، ورأى بفرط ادبه وبمحض التقاليد الواجبة أن يهاجم جلالة ضيف الحكومة المصرية فى خلوته فيفتح عليه الباب ويقول له : أنا النحاس باشا ! !

وجلالة الملك فيصل ملك أولا ومؤدب يسمو بادبه فوق صغائر النحاس ثانيا فهل يقول له : اتفضل اخرج بره ؟؟ أو يستقبله ؟؟

انتهي هذا التطفل كما انتهي ولكن على أي شيء طبلت وزمرت فيه جرائد النحاس ؟؟

إن ما فعله النحاس يفعله أي واحد من الرعاع يكون مكشوف الوجه قليل الحياء ؟ ؟

***

فى منتصف الطريق !

يؤكد بعض الذين لايكذبون أن « بركات احتفالات » أرسل يعرض على دولة صدقي باشا انه هو وعلي باشا الشمسي وحمدي بك سيف النصر لابد ينضمون اليه اذا استؤنفت الدورة البرلمانية وعاد المندوب السامى لمصر ، لأنهم ان حدث ذلك يكونون فى حل من الخروج على الذين اقسموا أغلظ الايمان على تغير الحال وكانوا أكذب من مسيلمة ! !

ولا بد أن القاريء يعرف من هم الذي يعنى « فتح الله باشا الشمسى اخوان » انهم أكذب من مسيلمة ، فهم الذين راحوا الى انكلترا في زفة وعادوا الى القاهرة فى زفة ويا ميت ندامة على اللي حب ولا طالشي ! !

وسيكون شهر أكتوبر شهر العجائب ! !

***

أ . حافظ عوض !

أ . حافظ عوض بك صاحب جريدة « كوكب الشرق » لا يعرف من المبادىء إلا بقدر ما يقبض ، فان قبض من « الوفد » أو عن طريقه فالنحاس إله يعبد ، واذا قبض من الانكليز فالاحتلال نعمة دائمة ، وان وان ...

ولقد قام الدليل على ان الصحافة سنة ١٩٣١ ليست الصحافة سنة ١٩٠٤ ولا سنة ١٩١٢ وانها تطورت ووقف « عزته » أمام تطوراتها جامداً لاتنال منه الا الشهوات ، فبارت تجارته بين يديه ، وبعد ان استعان بالله وغير موعد اصدار « الكوكب » حمل على الحالة حملة شكا فيها من الوفد وفضحه

ورأى النحاس ان فى هذه الحملة طعنا على سياسته فبادر الى التيليفون يسأل عن صاحب الكوكب فلم يجده ، ووجد بسلامته ابنه الموظف بوزارة الاشغال فقال :

— يا جمال ! ! قل لأبيك اما أن يجعل عنوان مقالة الغد الدفاع عن سياستي وامتداحها واستنكار ما كتب بالأمس وأول من أمس وإلا أعلنت براءة الوفد منه

وسمع أ . حافظ عوض انذار النحاس أو بلاغه التيليفونى فكركبت مصارينه وبادر فنفذ أمر « الرئيس الجليل » ! !

وكلما كبر العبيد فى السن كلما قلت قيمتهم ! !

***

بين هيكل ودسوقى اباظه !

التقى الدكتور هيكل بحضرة النائب المحترم الاستاذ دسوقى اباظة فى بار الانجلو ، والاثنان يعرفان بعضهما جد المعرفة ويقدر احدهما الآخر حق التقدير ، ودفع الاستاذ دسوقي أدبه الى أن يسلم على هيكل ، ولكن هيكل أراد أن يرتبط بميثاقه مع اسياده الجدد النحاسيين فبادره الاستاذ دسوقي بقوله :

— هلبت مبادئك حتخليك ما تسلمش علي ؟؟

اجاب هيكل :

— نعم

قال دسوقي :

— كنا واحنا دافنينه مع بعض ؟ مبادىء ايه ياسي هيكل ومع من ؟

دستور ايه اللي احنا عطلناه سوية ثلاث سنوات فثلاث سنوات فثلاث سنوات

ميثاق مع من ياسى هيكل والوفديين سموكم شراميط ودواعر ولصوص وحرامية ودساسين وأولاد كلب و ... ؟؟

وكان صوت الاستاذ دسوقى اباظة عالياً مسموعا ففر هيكل من الموقف كما يفر البازي عليه سواد

***

عذر اقبح من ذنب !

يروون ان عتابا طويلا عريضا دار بين الباشين النحاس ومحمد محمود على تفتيش منزل صفية هانم زغلول في وزارة محمد باشا محمود الساعة الثالثة بعد منتصف الليل وان هذا كان غير لائق فاعتذر رئيس هلاهيل الاحرار الدستوريين بأنه لم يكن يقصد أن يبحث عن ورق وانما قصد أن يضبط به النقراشي افندي لأن بعضهم أكد له انه يبيت طول الليل فى « بيت الامة »

ولا نظن ان هذا الاعتذار صحيح . انما يكون أبلغ ماسمع فى العذر الذي اقبح من الذنب ! !

« منفرج »

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحويلهم ومكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عرقل - حاول محمد بن محمود بن سليمان ابن ابى دومة الدستوري ان يستعين بمصطفى بن النحاس ابن الجصاص بن مذبة الذباب الوفدي على الشعبيين حزب اسماعيل بن صدقى بن الحكم ابن مر بن ابى الفوارس الحسامى فوقع محمد ابن محمود في فخ الوفديين واتخذوه بوقا ينفخون فيه بالاكاذيب ، وشاعت التخرصات في المدينة واختلف الرواة وانقسم الناس فريقين فريقا يتشيع للأصمعي وفريقا يتشيع لأبى عبيدة وكادت تكون فتنة ولكن اسماعيل بن صدقي كان على شرطة المأمون فجمع الدساترة والوفاودة وحظر عليهم العبث بنظام الدولة. قال صاحب «عصر المأمون» فى كتابه بالجزء الثالث ان اسماعيل بن صدقى هذا تولى ديوان الرسائل قبل الجاحظ وقيل بل تولاه بعده وكان سهل بن هرون يحسده كما يحسده محمود بن هبنقه بن باقل النقراشي ، وهو حسد الدب للأسد والغراب للطاووس والدرهم الزائف للدينار الذهب قال الاخفش المراد هنا الدينار الذي من الذهب فالوصف عربي صحيح ، والعراقيل المشاكل التي يضعها احمد رشدي المحامى فى طريق البيلي المحامى فيهرب من المرافعة بعد ان تتعرقل أمامه طرق الدعوي

عرك — عرك الدكتور مرسي الخولي طبيب امراض الكذا و كذا اذن شاب وفدي ووبخه ثم عالج داءه ، وعركت الازمة المالية بريطانيا العظمى ، وتعارك ريكاردوس ملك الانجليز مع صلاح الدين الايوبى فضربه صلاح الدين كفا فالصقه بالحائط فقال بهاء الدين زهير

صلاح الدين والدنيا
ونور العين والقلب
يعاركه ركرووس
بلا جرم ولا ذنب
فألقاه صلاح الدي
ن فوق الارض بالضرب
وهزاه وبهدله
أمام العجم والعرب
ففر كما يفر الوف
د من خوف من الشعب
فدق الوفد كفيه
وقال الحقنا ياربي

والمعارك التى كانت بين الصين واليابان وقفت رحاها دفعا لغضب روسيا وأمريكا ، وليس في الاحرار الدستوريين من افاده الدهر حين عركه

عرم — العرمة ماتراكم من القمح أو الفول أو غيرهما فكان كالتل في الجرن الذي هو البيدر ، فيتهافت عليه الفلاحون مسرعين كسيل العرم

عرنين — عرانين الجبال رؤوسها وعرنين الرجل أنفه أو رأس أنفه ، وأباة الضيم شم العرانين ، أي أنوفهم عالية من العزة ،وعرنين شاعر القطرين من أشم العرانين قال :

أترى اليابان يا مصري أم
أنت أعشى وبعينيك ورم
هي فى الشرق ولكن بلغت
مبلغ الغرب بعلم وهمم
وعلت أمة يابان الى
ذروة المجد وعرنين العظم
فاعملوا يا آل مصر زيها
على شان العز ما بين الأمم

عروة — عروة بن الورد فارس شاعر من كرام العرب فى الجاهلية وكان مع هذا زعيما للصوص فسمى عروة الصعاليك ، يجمعهم ويطعمهم فاذا فرغ ما عنده خرج بهم للغزو والنهب وعروة جاكتة النحاس باشا فيها وردة يتحلى بها فيزيد قبحاً ، والعروة الوثقى جمعية لها ورق يا نصيب نمرته الكبرى تربح مائتي جنيه واليانصيب الرومى يربح زجاجة كنياك من الطفية الذي يشربه حسن يس ويرقص في شارع عبد العزيز أمام سينما أولمبيا وينادي (فليحيي الوفد) ولازرار القميص عري وليس لزر طربوش حمد باشا الباسل عروة

العين والزاي

عزب — لا أدري من هو العزب الذي له عجل يقال له عجل العزب وهو عجل منذور يسمنه أصحابه ويدللونه ويفضلونه على أولادهم ثم يذبحونه ويطعمون الفقراء لحمه وفيه يقول الهراوي

حمد الباسل رجل عربي
ذو أطيان صاحب عزب
يركب جملا عالي القتب
وهو هزيل بادي الجرب
لو تسقيه ماء القرب
يصبح دبا مثل الدبب
يجلس معه فوق الكنب
هذا عجب أكبر عجب

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لايلتفت اليه

اسمعوا كلام غاندى

واذا كان فى وجوهكم ماء فاخجلوا

أتذكر اذ اجتمع رجال السياسة من ممالك العالم لعقد الصلح بعد الحرب العظمى وكان الدكتور ولسن قطب الرحى ومركز الدائرة ومحور الفلك الدوار فاحتالت عليه انجلترا حتى أخذت بيده الى ضريح أمه فذكر ان فى عروقه دما انجليزيا فحن الى قومه ومال اليهم بعواطفه وانحاز الى جانبهم ومال اليهم عن غيرهم فكانت شروط الصلح على ما تهوى انفسهم وتقر أعينهم ولولم يلعبوا بعواطفه ويثيروا الكامن من شعوره لاتعبهم وأخرجهم من المولد بلا حمص واقنعهم من الغنيمة بالاياب ؟

كذلك فعلوا ، وكذلك أرادوا أن يفعلوا مع غاندي ، زعيم الهند ، الذي أكسد سوقهم ، وعطل مصانعهم ، وشرد عمالهم ، وحرم عليهم أن يأخذوا فى بلاده أو يعطوا ، وكان يمنعهم أن يتنفسوا فى الهند أو يتردوا بالماء بعد ان عز الهواء ، فأخذوا بيده الى لنكشير وأروه المغازل المعطلة والمناسج المهملة والصناع الهائمين على وجوههم فى السبل والجوع يكوي الاحشاء ويفت فى الاعضاد ليلينوا ما صلب من قلبه ويذيبوا ما جمد من كبده ويهيجوا ساكن الرحمة من فؤاده ، فقال انه فعل بهم هذا ولكنه لم يفعله لؤماً ولا بغياً ، ولا قسوة ولا فظاظة ، بل افتدى عشرات الالوف من بنى التاميز بعشرات الملايين من أبناء الكنج ، ولو لم يمتص هؤلاء دماء قومه ما انضب دماءهم ولا أبلى جلودهم من الفاقة والفقر ، وانه لن يحيي الالوف باهلاك الملايين ومحال أن يطعم الانجليز لحوم الهنود ، ولم يضعف كما ضعف ولسن ولم يلن كما لان ولم ينقلب على الحق للباطل ، اذ لا أم ولسن أمه ولا ضريحها ضريح أمه ولا البريطانيون اخواله .

قال غاندي انه يحزنه أن تخرب مصانع الانجليز ويتعطل عمالهم وتسوء حالهم ، ويؤلم نفسه ويوجع قلبه أن تكون له في هذا يد أو يدخل فيه منه رأي غير انه دافع عن وطنه وناضل عن أمته ومنع هؤلاء الاقلية من البريطانيين أن يهلكوا أولئك الاكثرين من الهنود ، وبرهانه ناصع وحجته قوية وبيانه كالكوكب المنير ، ولا عجب فيما فعل أو قال ، فالعجب كل العجب فى أن يتعامى الساسة البريطانيون عما صنعوا بجياع الهند ويستعطفوا هذا الهندي ليرأف بجياع انجلترا كأنه من أبناء جنسهم أو يمت اليهم بنسب من عمومة قديمة أو خؤولة غابرة

فاي أنواع الجلود جلود تلك الوجوه الانجليزية وهم يشكون اليه سوء حالهم ومن ورائه سوء المآل الذي انزلوه بمنبته الذي نبت فيه ومسقط رأسه الذي نشأ به والارض التى خلق من ترابها معجونا بمائها ، وماذا يحمله على أن يفسح لهم الطريق الى الطعام وهم يحظرون على الهند الكلام ؟

والله انها لعبرة بالغة وحكمة لا ندري كيف لا تنفع هؤلاء المصريين من احزاب الغفلة والبلاهة والعمى والصم اذ يتجاهلون ما يعلمون من طمع هؤلاء الانجليز في مصر واستهانتهم بالمصريين وميلهم على ابناء هذه البلاد بالبغي والعدوان فيقولون إنهم خصوم شرفاء معقولون .

ويزدلفون اليهم بالتملق ، ويستعينون بهم على أمتهم ، ويدعونهم للبطش بمحكوميهم ، ويساومونهم على أن يردوهم الى السيطرة ولو باذلال البلد واستعباد الاهل والولد وليس للنحاس فى بريطانيا أم كأم ولسن ، ولا للنقراشى فى انجلترا نسب كنسب الامريكيين

ويخيل الى هؤلاء بعد هذا ان النحاس زعيم كغاندي ويظنون انه عظيم مثله ، ويقع في أوهامهم ان هذا بطل كذاك البطل ، ولولا الغشاوة التى على ابصارهم لخرست السنتهم وهم ينظرون الى غاندي مشتملا بخرقته ، متبلغا بلبن عنزة ، يسيله الحر عرقا ، ويضويه البرد كالشن حافى القدمين صواما حتى عن النطق ولو شاء لتقلب في النعمة ونطق فلم يدع لفصيح مجالا للقول ، ونحاسهم هذا يختال في الحلل ويتحلى بالحلى كالعروس فى الجلوة والعرس قبل الخلوة وفى ، فمه مضغة اللبان وعلى صدره وردذو الوان ، ونهاره فى الحمام وليله بين الباطية والجام كالغلام اذا ورث أبا غنيا قتله الشح فاستخفه النزق ، أو الاحمق المعدم المملق اذا وقع على كنز فطار به الهوس كل مطار وطرحة الجنون كل مطرح

غاندى ! أما ينظرون الى غاندي ، أما يسمعونه ، أما وصلت اليهم اخباره ، اليست صورته في الصحف وسيرته في المجالس ؟ أي والله ولكن كيف يعقل هذا محمد باشا محمود أو النحاس ، أو خشبة باشا او مكرم عبيد ، أو فلان أو فلان ممن ران على قلوبهم حب كراسى الوزارة وفرق بينهم وبين عقولهم ان البريطانيين هم القادرون على اجلاسهم على تلك الكراسى ولو قامت قوائمها على رؤوس عظماء هذه الامة وحماة حماها والزائدين عنها يوم يهول الهول ويذهب الحول والطول

اتريدون المفاوضة أيها الوفديون ؟ اتبغون المفاوضة أيها الدستوريون ، اتحبون ان تكونوا كغاندي ؟ غاندي لا يستعدي الانجليز على الهنود ولا يسألهم تقليده مقاليد الحكم ولا يبيعهم بلاده بمظهر كاذب ولا وهم خلاب ، وها هو ذا يصارحهم بانه لا يسره ان تعمر

انجلترا بخراب الهند، ولا يسوءه أن يشقي الانجليز اذا لم يسعد الهنود، فاين انتم من هذا وكل ما يملأ اشداقكم ويحرك شفاهكم ويفتح لها كم صراخكم بالاعتراف لبريطانيا العظمي بما ليس لها من الحق فى مصر، وانتم تطلبون لمصر الوشل وتبيحون لانجلترا النهر حيي الله غاندي واخزاكم وأعان مصر عليكم فانه اذا أعانها عليكم أعانها على الانجليز « الاعشى »

آلادويه ... آلاتريه!

سبحان المعز المذل، القاهر فوق عباده، هؤلاء هم ابطال الوفد يساقون إلى المحاكم تقضي عليهم بديون يعجزون عن دفعها فتحجز امتعتهم وارزاقهم وتباع فى أسواق المزاد، علنا، امام عيون الناس، على مراي ومسمع من الامة التى يدعون انهم خيرتها وخلاصتها وزعماؤها الاكرمون!

فهل زعماء الامة المختارون على هذه الشاكلة، اذا حكموا نهبوا الخزانة ولعبوا بالاموال وتجملوا باجمل الحلل والحلى وركبوا افخم المراكب من اتمبيلات البر ورفاصات البحر، وملأت جموعهم الحانات والمراقص وخالطت انفاسهم اجواء أوربا والشام، ولو كان للسماء سلم لارتقوا الى السماء، فاذا ذهبت عنهم الحكومة وغلت ايديهم عن خزانتها ساءت حالهم وصفرت ايديهم وعجزوا عن دفع ديونهم فقيل امام بيوتهم آلادويه آلاتريه؟

هذا مرقس باشا حنا شيخ شيوخ الوفديين ومحاميهم المدره وشريفهم المشهور، يعلن المحامي موريس ميلبرج انه يبيع أثاث داره التي بشارع الشريفين تنفيذاً لمحضر حجز على أثاث الباشا وفاء لدين عليه لشيكوريل من ثمن جهاز كريمته السيدة عائدة قرينة المجاهد الكبير وليم عبيد!

هكذا تدور الدنيا وينكشف المستور، ويظهر فقر هؤلاء الذين ليس في الدنيا أغنى منهم حين يحكمون البلاد، والعزة لله وحده، هو الغنى الحميد

وقصر الباسل، قصر شيخ العرب عبد الستار، شقيق زعيم الازرار حمد الباسل، يعلن في هذا القصر مزاد حصان وجاموستين وبقرة وسيارة وما لا حاجة الى ذكره من الاشياء، وفاء لدين على هذا الزعيم الجفلوط، ببغاء القرن العشرين، ابى كلثوم البادية والحضر، وفاء لدين عليه لشركة فيات الشرقية، من بقية ثمن اتمبيل اشتراه من تلك الشركة للفخفخة والابهة واظهار العظمة والجبروت!

اترى شركة فيات كانت « تبهدل » شيخ العرب عبد الستار لو كان الوفد حاكم البلد، وهل كانت يده تقصر عن ثمن بالون من بالونات زبلين وكلمة من فيه تجعلنى عمدة وتجعلك عضو مجلس مديرية وتجعله موظفا، والدنيا ضاحكة لهم والامة تبكى!

لا إله إلا الله، ذهب الحكم عن الوفد فذهب عنه السعد وأحاط الشقاء برجاله، وتعداهم الى الاصدقاء والصديقات والاهل والمعارف من رجال وسيدات فرن جرس المزادات أمام منزل الست المصونة والجوهرة المكنونة السيدة مفيدة محمد المشهورة بعزيزة أمير لبيع منقولاتها بطلب شركة فيات وفاء لثمن بعض الاتمبيلات

والسيدة عزيزة أمير غير زعيمة وفدية ولكنها من نجوم التمثيل والطرب التي يستضيء بها الوفد فى ايام الهناء والرخاء، ومحنتها من محنة الوفد، ولو دامت لها صداقة الدرعى لكان احفظ لكرامتها من ابطال الجهاد وفرسان المعكة الامجاد.

افبعد هذا تصدقهم الامة أو غير الامة اذا زعموا انهم مصلحون، وادعوا انهم جديرون بان تلقى اليهم مقاليد الامور ليعالجوا الازمة المالية. ويداووا الامراض الاقتصادية؟؟

لا والله، بل لو كان الوفد هو الحاكم بامره اليوم لرنت اجراس المزادات أمام دواوين الحكومة لبيع مكاتبها واوراقها وفاء لديون هؤلاء الغر الميامين، الاشراف المحترمين، وكيف يصلح العاجزون عن ادارة شؤونهم الخاصة لادارة الشؤون العامة ولا سيما فى هذه الايام التى حارت فيها بريطانيا العظمي ووقف حمارها في الطريق

فاسكت يا رئيس الوزراء لا تتكلم، ولا تكلف نفسك القول بأن هؤلاء لا يقدرون علي ادارة اعمالهم فضلا عن ادارة الدولة، لان اجراس المحضرين أعلى منك صوتا، وابعد نيناء واسمح لنا بان نقول لك بأنها أفصح منك لسانا وأوضح بيانا، ولله الحكم فى الاولى والآخرة يولي امر عباده المصلحين

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

هل سمعة يتحدث ؟

كان وسط أصحابه فى احدى الليالي وهم محيطون به احاطة السوار بالمعصم متلذذين بحديثه وهو كلما رأى منهم الاصغاء اليه اغرق فى الوصف وأمعن فى المبالغة

عند ما ذهبوا اليه للزيارة بعد ان طال غيابه عنهم وجدوه غارقا في السواد رداؤه اسود وعلى رأسه « قلبق » اسود وجواربه سوداء وفى يده منديل بحاشية سوداء وجم أصحابه وهالهم الامر ولا سيما عند ما شاهدوا منه اعراضا عنهم وازورارا

ظنوا للوهلة الاولى انه فجع في أعز عزيز لديه فأقبلوا عليه يسألونه عن الشيء الذي دهاه. فأمطرهم عتابا وأوسعهم ملاما فاستوضحوه الامر فقال :

والله انى محزون كل الحزن لانه ورد علي نبأ بأن جلالة السلطان انتقل الى رحمة الله ومن ذلك الحين وأنا حزين لا آكل ولا أشرب ولا أنام ولا ازال على الصورة التى ترونها الآن .

دهش الصحاب وأخذ بعضهم ينظر الى بعض وقد تولتهم الحيرة ولا يعلمون سر هذه الرابطة فتجاسر أحدهم وقال يا عزيزي البقاء لله.

ان الموت حق وهو لا يبقي على ملك ولا سلطان ولا غنى ولا فقير ولكن ماهي الرابطة التي تدعو لمثل هذا الحزن الشديد حتى نشاطرك الاحزان ؟ قال ألا تعلمون اني كنت اقضى أيام الصيف على ضفاف البسفور قبل الحرب وكنت أرى جلالة المرحوم ... ثم انحدرت الدموع من عينيه واجهش بالبكاء فطيبوا خاطره وتلهفوا على معرفة الرابطة وقد ظنوا ان السلطان اغدق عليه من نعمه مالا أو اهدى اليه احدى حسان يلدز أو اعطاه رتبة أو نشان

فلما ذهب عنه روع الفاجع قال :

وكان اذا جاء يوم الجمعة وخرج موكب جلالته للصلاة كنت أقف عن بعد وأرى يده الكريمة تحييني فأركع وأرد التحية ... فانطلقت من القوم ضحكة ما استطاعوا أن يمنعوا أنفسهم عنها . فكان هو في حزن عميق وهم في الضحك غارقون

***

وقال مرة غاب أخي فى الشام فنفد ما كان معه من المال واضطر الى الانفاق فبعث الينا بخطاب في عنق حمامة من زوج رباه المرحوم الوالد (وكنا نأخذه معنا في الاسفار الهامة)

ولما رأينا شدة حاجته الى النقود والبريد لا يسعفه وضعنا مبلغ خمسمائة جنيه ذهبا وربطناها فى رجل الحمامة فذهبت بها الى أخي في الشام وجاءنا منه تلغراف بوصول النقود فى يومها

وقال كان والدي من غواة زراعة العنب يأتي بأحسن الانواع وأغربها وكان له صديق فى « سومطرا » فأهداه « شتلة » عنب « عقلة » فغرسها في حديقتنا فلما كبرت وأثمرت كانت تطرح العنقود فى وزن خمس أقات لأنني وزنت عنقوداً فكان وزنه ١٣ رطلا و١٠٨ دراهم وكل حبة منه فى شكل الكمثري وله طعمها وعنقود آخر فى شكل التفاح وآخر في شكل الخوخ ولكل عنقود طعم فاكهته الاصلية التي هو على شكلها وان شاء الله سنعمل فى خدمة هذه العنبة حتى تطرح عنقوداً من المانجة . ويقال ان اصل هذه الشجرة من الجنة ومضي عليها عشرون مليون سنة وذاق ثمرها ابراهيم واسماعيل وموسي وعيسى ومحمد عليهم صلوات الله وسلامه

ومن ذاقها وكان مريضا شفي أو ضريراً أبصر أو فقيراً بعد غنى عاد اليه غناه وان كانت امرأة وغاب عنها زوجها عاد اليها وان كانت عاقراً حملت وان كانت فتاة تزوجت وان كان تلميذاً متخرجا وظف وان كان تاجراً راجت بضاعته

فأمسك به اصحابه يجرونه الى موضع تلك العنبة حتى يأكلوا لا ثمرها وحده بل اوراقها وفروعها ولكنه افلت منهم الى سيارته وانطلق . وسأبحث عنه لاستكمل حديثه يوم نجا من الغرق

٣٣٢٥ انه فى يوم الثلاثاء ١٣ اكتوبر سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الشيخ شبل مركز سوهاج سيباع بالمزاد العمومى عجلة بقره صغيره ملك عبد المجيد فرج من الناحيه السابق الحجز عليها نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الاهلية فى القضية المدنية ن٨٥٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٧٢ قرش بخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب عبد القادر شحاته من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٢٦ فى يومى الاثنين والثلاثا ١٩ و ٢٠ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا سيباع بطريق المزاد العلني بالدر بحري منقولات واغنام ملك عبد المجيد اسماعيل وهلال محمد عبد الغفور وشريفه خليل توقع الحجز عليها بتاريخ ١٠ سبتمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة مأمورية الدر في القضية المدنيه ن ١١ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٩٩٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف ما يستجد وهذا البيع كطب حسن وعبده فولي حسن التجار بالدر

فعلى راغب الشراء الحضور

لا تقرأ هذا الكلام ...

نشر الكشكول منذ أسابيع مقالا عن الكاتب الروسي الكبير تلستوي ذكر فيه ما يقال عن ذلك الاديب الفذ القصاص الذائع الصيت من انه كان منافقاً يقول بلسانه ما ليس في قلبه، واليوم يحمل الينا التلغراف ان نزاعا عنيفا وقع في أسرة تلستوي، وان بعض ابنائه ينشر مذكرات يتهم فيه أمه — أي زوجة تلستوي — بانها كانت نكبة على ذلك الكاتب العالمي وانها كانت سر شقائه النفساني الكبير

وليس هذا بشيء جديد. فقد كانت زوجة تلستوي تنعي على زوجها اسرافه في نشر الدعوة للاشتراكية. وحدث ذات ليلة انه بينما كانت اسرة تلستوي جالسة الى مائدة العشاء، وكان الجو عاصفا والمطر منهمراً والبرد قارسا شديداً، اذا بتلستوي يطلب شيئا من الشراب والوقود فاحضرت له زوجته نوعا رديئا من الخمر وبعضا قليلا من الوقود لا يغني في تدفئة فار، فغضب تلستوي وطلب الى زوجته ان تأتيه بخمر جيد ووقود كثير فأبت زاعمة ان زوجها اشتراكي وان الاشتراكي يجب ألا يسرف في أسباب اللذة، وهنا تدخلت احدى بناته في الامر ونعت على أمها تعمدها في أن تحرم أباها من شيء تافه في غير أدب ومن غير حق، فنشأ نزاع كلامي بين أفراد الاسرة عقبه ضرب بالايدي والاكف وانتهى بان غادر تلستوي بيته وقضى ليلته في الشوارع، تحت المطر وفوق الثلج وبين عواصف الجليد.

وستكشف الايام، على ضوء ما قد ينشأ من النزاع بين ابناء تلستوي، عن حظ إيمان الاديب الروسي الكبير من الاشتراكية...

***

يقول بعض الكاتبين في طبيعة الشعب الارمني انهم ناس فنانون بالطبع. ولد الفن فيهم حين ولدوا، إو هو تكون معهم إذ كانوا في البطون أجنة. ولذلك فغالبيتهم إما أن يكونوا موسيقيين أو مصورين أو حفارين أو ممثلين أو مغنين أو مهندسين أو شيئا من هذا القبيل

في باريز فتى أرمني في السادسة عشرة؟ نزح الى فرنسا بعد إذ تشتت الارمن من وطنهم، وكان فقيراً معدما لا يعرف الفرنسية فاشتغل كعامل بسيط نظير شيء قليل من الفرنكات في محل البان يملكه رجل أرمني: إلا انه لم يقنع بهذه العيشة. إذ انه كان يشعر من أعماق نفسه بان شيئا آخر غير صناعة الالبان هو الذي يجب أن يأخذ به ويعمل فيه ذلك هو الموسيقي. فكان يشغل وقت فراغه في تعلم الموسيقى والتحق بمعهد الموسيقى الباريزي في الليل. إلا انه لم يكد يمضي عليه عام حتى نبغ وذاعت له شهرة موسيقية طيبة. مع هذا فلم يكن غرضه الرئيسي أن يصبح موسيقيا ماهراً فقط ولكن أن يصبح رئيسا للفرقة الموسيقية، وافضى بهذا الرأي لمدير المعهد. ومع ان مدير المعهد - برغم حبه لذلك الفتى الارمني - استكثر عليه أن يرؤس فرقة موسيقية الا أنه أراد أن يجيبه الى طلبته يوما واحداً، فعهد اليه ادارة فرقة المعهد فأدى الفتى واجبه - كمدير فرقة موسيقية - اداء موفقا غاية التوفيق وأدهش مدير المعهد والموسيقيين أنفسهم مع كبر سنهم ونبوغهم الكبير في ذلك الفن الموسيقي، واقبلوا عليه يهنئونه بذلك التوفيق العظيم الا أن الفتى كان حزينا دامع العينين، فسأله مدير المعهد: «لم تبك أيها الموسيقي العظيم؟» فقال الفتى والدموع تملأ عينيه: «لأنني كنت اتمنى أن يكون هذا التوفيق تحت سماء بلادي، بلادي ارمينيا التي غيبها الله»

وابكت هذه الكلمة سائر المهنئين له والمعجبين به

الوطن كالروح. فكما ان الانسان ان فقد روحه وكسب مجد الدنيا جميعا فهو لم يكسب شيئا، فكذلك هذا الانسان ان فقد وطنه وربح نعيم الحياة جميعا فهو قد خسر كل شيء

***

كثر العمال العاطلون في أمريكيا - وأصبحت العطلة في بلاد العم سام مشكلة قومية شديدة لا تقل عن مشكلة «الاسترلنج» في بلاد الاخ جون بول

الا أن المتزوجين من أولئك العمال يعتمدون في رزقهم ورزق بنيهم على زوجاتهم. فهن يعملن وينفقن من ثمرة عملهن على ازواجهن وبيوتهن

وقد حدث حادث ظريف

كان أحد العمال العاطلين يقيم في بيته متضايقا متبرما بالحياة، وكان يدخن. ثم أخذ يفكر في أمر عطلته واحتمال امتداد أيامها وأثر ذلك في حياته الزوجية ولما انتهى به التفكير الى أن زوجته القائمة الآن مقام الزوج وانه - أي الزوج - هو القائم مقام الزوجة، ثم ان اشياء مريبة قد تتورط زوجته فيها جن جنونه ولم يستطع أن يملك نفسه فأخذ مسدسه وانطلق الى المصنع الذي تعمل فيه زوجته فرآها متوفرة على عملها وليس عليها من حرج، فاطمأن قلبه وأرادها على أن تهجر هذا العمل لتكون زوجته فقط وقد بذل أقصى ما يستطيع لايجاد عمل وفعلا وفق ... فكان خاطر شك سبيلا لانقاذه من عطلته واعادة زوجته الى عملها الرئيسي تحت سقف البيت

في المجالس والمنتديات

على فين يا افندي !

كتبت البلاغ تتهكم على فكرة استخدام فتيات لقيادة السيارات وقالت إنه سيكون على الراكب أن يقول شمالك يا ست يمينك يا ست . وقال ظريف من اخواننا المهذبين اولاد النكتة تعليقا على هذا التهكم ومن بابه « وعند ما تسأل الست على فين يا افندي . لا شك أن الافندي عند ما يستهلها لا يتردد في أن يجيب على بيتك ياختي !

ام المصريين عند شيخ الطحانين

لم يقف التطور النسائي الى حد زيارة المزين لقص الشعر والذهاب الى البللو للدانسنج وهجر المنزل الى دور السينما وعمل المقابلات والاختلاط في الباتيناج وسواقة السيارات بل بارك الله فيمن يسمونها أم المصريين فانها جاءت تضرب مثلا جديداً على ما يجب أن يسير فيه هذا التطور فذهبت أمس فى زفة الى بار الرمالي أو الباتيسيري الجديدة التي فتحها شيخ الطحانين عبد المجيد الرمالي اخوان وأين ؟ في شارع عماد الدين ولا شك أنه اذا سأل غداً مصري « وفدي طبعا » عن كريمته أو قرينته وقيل له انها كانت فى احدى بارات الشارع المشهور لا يتميز غيظا عند ما تقول له انها كانت عند « الأم » ويا ما بكره نسمع وبعده نشوف .

السياسة تختفي

كان جماعة من كبار البقايا أو « الفضلات » يتحدثون في الحكم على السياسة فقالوا ان الامر استقر على أن يحجبوها الى الأبد ثم قال رجل منهم وكيف لا تحجب أفهل تريد البلاد أن تكون « السياسة » كالبلاغ أو مصر أو كوكب الشرق التي تكتب اليوم فى « حروف التاج » وتقتصر فى المعارضة على تناول قشور الحوادث بتعليقات غثة . ان الوفديين جبناء واذا كان قد بقي لهم الى اليوم وجود فبفضل معاونتنا فنحن الذين نفخنا فيهم من روحنا ودفعناهم الى البقاء احياء الى الآن . وهل تتصور ان عبد القادر حمزة والعقاد وتوفيق جهاد يموتون لله ! » هـذا حديث حليف . والرأى فيه للحليف الآخر ولعله مشغول الآن عن الائتلاف بما جد من خلاف ويا ما بكرة نسمع وبعده نشوف !

لماذا كان غير مرغوب فيه

لما طلبت ادارة الامن العام الى الامير عادل ارسلان أن يغادر القطر المصري بأول فرصة قيل إن هذا العمل غير جديد بمصر وانه لا يتفق مع تقاليدها في اكرام وفادة الاجانب من ضيوفها واستغلت المعارضة الحادث لتشهر بالحكومة وتظهرها في عيون « أهل الشام » بمظهر الجاحد للاخوة الناكر لاواصر الجوار . ولكن قيل إن الامير لم يكد تطأ قدماه أرض مصر حتى قامت حملة في صحف المعارضة ضد الاجانب ولم تكن اصبع البلشفية اجنبية عنها . وقيل ايضا ولا ندري مبلغ ما في هذا القول من الصحة إن كمية من المخدرات وصلت الى كاتب معروف يحب « الشم » اغراء له على الاغراق في هذه الحملة ويا ما بكره نسمع وبعده نشوف .

وايه يعني !

لما اكتشف البوليس مسروقات بيت المرحوم علي بك محمود ورد المصوغات كاملة بقضها وقضيضها لم يضع منها « دبلة » كانت مهارته حديث الناس جميعا لكن ولا بد هنا في جد الامور من لكن جماعة « حلق حوش » لم يرضهم هذا التوفق المدهش وقالت البلاغ وماذا في الامر خادم جديد هو الذي سرق وما كان على البوليس الا أن يتتبعه ويضبطه وهذا كل ما كان . ذلك شيء تعذر فيه . لأن جماعتها اعداء النظام واعداء الحكم الجد ولو ان سرقة « صقع » كهذه السرقة حصلت في أيامهم لضاع المسروق بلا شك ولا مراء ثم كانوا يندد ون لا باللصوص . ولكن بأصحاب المسروقات ويعطرونهم وابلا من تقريعاتهم وتقذيعاتهم . وهذه احدى صفاتهم التي عرفوا بها يكرهون البوليس ولو أظهر العجايب واكتشف الغرائب ويقبحون فعاله ويرمونه بمختلف العيوب والمثالب لانهم يريدونه بوليسا أعمى واطرش ومقعد حتى تكون الصهينة ديدنه والغطرشة خصلته وحتي يقف من الحوادث بأذن من طين وأذن من عجين . فى السرقات والمؤامرات والاحتيالات والقاء المقذوفات . . . . ويا ما بكره نسمع وبعده نشوف !

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة | ٢١٥١ اسكندرية

بين الشركات الاجنبية و العمال المصريين

ليس فى بلد من بلاد الله عامل ابلغ شقاء ولا أشد بؤسا من العامل المصري ، من ذلك العامل النشط القنوع حمال المتاعب والمشقات نظير أجر ضئيل لايكاد يسد منه الرمق .. وهو ذلك العامل الذي شاد الاهرام منذ فجر التاريخ ، وظل يعمل ويجد ويتعب نفسه ويشقى في غير تذمر ولا شكوى ، حتي ايامنا تلك ، حتى هذه الايام التي نسمع فيها ان العامل يجب أن يكون حظه فى الحياة طيبا رزقه وفيراً ونصيبه من الاحترام والتقدير كبيراً مرضيا

اتستطيع الشركات الاجنبية التي تقيم بين ظهرانينا أن تباشر اعمالها بغير العمال المصريين . اتستطيع شركة النور مثلا أو السكر أو الترام أو ما الى ذلك من الشركات الاوربية التى تعمل على ضفاف النيل أن تباشر اعمالها بواسطة عمال فرنسيين أو انجليز أو امريكيين أو المان أو بلجيكيين ؟ وهل ان استطاعت تلك الشركات أن تباشر اعمالها فى مصر بواسطة أولئك العمال الامريكيين أو الاوربيين فهل تستطيع أن تؤجرهم الاجور التي تعطيها للعمال المصريين ، وان يخدمها أولئك العمال الافرنج كما يخدمها عمالنا البؤساء المصريون من حيث القدرة على العمل والصبر على كثرة الانتاج والجلد على الساعات الطوال التي يفنوها تحت سقوف معامل تلك الشركات ومصانعها

اللهم لا . وان تلك الشركات الاجنبية نفسها أعلم منا بنفسية العامل الاوربى وبقيمة الاجر الذي يتقاضاه وعدد الساعات التى يقيده صاحب العمل بها وما الى ذلك من شروط كلها دلال ، كأنه نفسه هو المالك . أو صاحب العمل ، وكأن المالك أو صاحب العمل هو ذلك العامل القليل الاجر

مع هـذا . مع هو ان امر أولئك العمال المصريين عند الشركات الاجنبيـة فان تلك الشركات تأبى أن تدعهم مطمئنين الى الكفاف من رزقهم يعولون به انفسهم وأهليهم وذوي بيوتهم اجمعين ، فهي تهددهم في كل وقت في تلك الارزاق القليلة ، وهي تستغلهم - لاعتمادها على هوان شأن أولئك العمال - أبشع الاستغلال ثم هي أخيراً لاترى ثمة غضاضة في أن تقذف بهم متى شاءت الى الشوارع ، تفصلهم من أعمالهم ، وتحرمهم من ارزاقهم ، وتقطع عيشهم على قلته ، وتخرب بيوتهم ، أو تقوض أكواخهم بمعنى أدق. فاذا أسر آدمية تجوع في بلادها وتعرى

وماذا يهم تلك الشركات ان خربت بيوت عمالها المصريين أو عمرت . ماذا يهم شركة قناة السويس ان هى حرمت ٦٠٠ عامل بائس فقير من عمالها عيشهم القليل الذي يحصلون عليه بثمن باهظ كبير . هو شبابهم وأقصي ما يملكون من قوة وصحة وحياة ؟ ثم ماذا يهم شركة الترام هي الاخرى ان هى حرمت عشرات عديدة من عمال مفاتيح القضبان لأنها استبدلت بهم ماكينات آلية تؤدي أعمالهم سواء بسواء ؟

نحن لا ننشد الانسانية فى نفوس أصحاب تلك الشركات ومديريها وذوي الامر والنهى فيها ، ولكننا نتساءل عن مدى الحق الذي يملكه أولئك العمال المصريون عندهم ، وعن حظ هذا الحق من الحماية ونصيبهم من الضمان ؟

أهكذا بجرة قلم واحدة . أو عن شارة يسيرة واحدة ، أو بلفظة صغيرة واحـدة ، يهجر أولئك العمال اعمالهم التي افنوا فى سبيلها صحتهم وشبابهم ويهيمون في الشوارع جائعين مشردين فاذا أريدوا على السرقة من أجل العيش وفى سبيل البقاء شددنا عليهم النكير وقلنا انهم لصوص مجرمون وانهم يجب أن ينالوا من عدالة القضاء ما يناله اللصوص المجرمون .

صحيح ان تلك الشركات هي المالكة وهى صاحبة العمل وصاحبة الحق في ان تفعل ما تشاء . ولـكن غير باطل أيضا أن أولئك العمال المصريين الذين يحترمونها ويملأون خزائنها بذاخر المال لهم حق أيضا يجب ان يحترم وان يحمي ، يجب الا يمس بسوء ولا ينال بأذى ، يجب أن لا تغيب الحكومة عنه بسبب ما

نحن نشكر الحكومة لاهتمامها بشأن العمال ولسعيها المستمر من اجل اسعادهم . ولذلك نرجو أن يهتم أولو الامر بمسألة أولئك العمال ، وان يسنوا فيه من القوانين واللوائح ما يضمن حقوقهم ويصون عيشهم ..فنحن الآن فى عصر غير العصر الذي كان فيه أباؤنا أمس نحن في عصر ينادي بان العامل لا يجب أن يجوع ، ولا يجب ان يحتقر له شأن او يهضم له حق .. فاذا أضفنا الى ذلك كله ان البلاد تعاني الآن أزمة مالية وضيقا شديداً ، وان سبل العمل - مراعاة لتلك الحالة المالية - غير ميسورة أو غير متوفرة ، وان أولئك العمال آدميون مثلنا قبل كل شيء لا يجب ان يموتوا ونحن احياء ، اذا اضفنا ذلك الى جانب واجب الحكومة ازاء العمال رأينا أننا مضطرون لان نلح على الحكومة مرة أخرى فى تدارك تلك الكارثة من جهة ، ثم فى اشعار تلك الشركات بأن العامل المصري ليس سلعة تشترى فاذا مجتها النفس القيت فى العراء

« عامل »

ظننائه وطني: التجار أكثر نبلا ...

تجار بلادنا ، هل هم مصريون وطنيون محسوبون على مصر وعلى وطنية مصر أم هم تركستانيون لا يهمهم من أمر مصر الا كما يهم أهل مصر من أمر التركستان ؟

التجار عنصر وطني كسائر العناصر الوطنية . هم كالفلاحين والصناع والموظفين والطلبة وسائر أهل المهن والحرف ومن اليهم من ابناء مصر جميعاً . لذلك من الطبيعي أن يكون فى أولئك التجار حس المصريين وشعورهم ، فان أصاب مصر سوء ، واستشعر المصريون ذلك السوء يجب ان يكون حضرات التجار متأثرين بذلك السوء ، يحسون وطأه ويعملون جنبا لجنب مع ابناء وطنهم على دفعه او الخلاص منه أو تخفيف شأنه على قدر ما يستطيعون .

كل من له شيء من العقل يقول هذا القول ويؤمن ذلك الايمان

لكنا رأينا فى هذه الايام ، أيام آخر الزمان ، عجبا أي عجب — انتهز حضرات التجار فرصة هبوط الجنيه الانجليزي والارتباك الذي وقع فيه البسطاء من الشعب من جراء هبوط الاسترليني ، انتهز سادتنا التجار — لا أحرمنا الله من سوادعيونهم — هذا الظرف المالي المفتعل ، وما يتبعه من تحسن سوق القطن بارتفاع سعره ، وأخذوا يتحكمون فى سوق التجارة . أخذوا يرفعون من اثمان الحاجات أخذوا يفعلون ذلك ، ويشطون في فعله وهم مطمئنون الطمأنينة كلها من أن الزبون ليس له غناء عن الطلب ، والجمهور لا مناص له عن الشراء ، وان الشعب لذلك سيقبل على الحاجات التى يتطلبها مهما ارتفع سعرها .. ولئن أمسك عن الشراء اليوم فانه سيضطر لان يقبل عليه غداً ...

لماذا ترتفع أثمان الاشياء التجارية ؟ لماذا يرتفع سعر البضائع والحاجات ؟ هل الجبن البلدي المصنوع من اللبن « الخض » يرد الينا من الخارج ، وقد فرضت عليه ضريبة فادحة لم يملك التاجر الا أن يدفعها ، ولذلك اضطر التاجر الى ان يرفع ثمنه ليحصل بذلك على قدر الضريبة المفروضة ؟

وهل البقر والخراف التى تذبح في مصر ترد علينا من اليابان ، وقد فرض عليها رسم جمركى فاحش ولذلك اضطر الجزار الى ان يرفع ثمن رطل اللحم مقابل ذلك الرسم الجمركى المزعوم .

اللهم أبداً ... ان شيئاً من هذا لم يحصل .

نحن نفهم أن يرتفع سعر النسيج الصوفى الانجليزي مثلا لانه قد فرضت عليه ضريبة جمركية ليست قليلة . ونحن نفهم أيضا أن يرتفع ثمن الكبريت السويدي لأنه قد فرض عليه رسم جمركي كبير . . . هذا شيء نستطيع أن نفهمه وان نسيغه، والا نتساءل فيه عن ثلث الثلاثة ...

اما أن ترتفع اثمان اللحم والجبن والحلاوة الطحينية والسمن والقوطة وما الى ذلك ، اما ان ترتفع اثمان هذه الاشياء لا لسبب إلا لأن ثمن القطن ارتفع ، وسوق القطن انتعشت ، فهذه لصوصية جريئة وقحة ، وهذا استغلال سيء ، واستغفال لعقول الناس ، لا ندري كيف جرؤ أولئك التجار عليه ، ولا كيف تسكت الحكومة عنه .

الحق لقد كنا نظن الظن الحسن بتجارنا نحن المصريين ، وكنا لذلك نستبعد جداً أن يكونوا هم الآخرون مع الغريب على أبناء اعمامهم . فالمفروض انهم وطنيون ، والمفروض ان وطنيتهم قوية خالصة لله والوطن ، وليست نذراً لجهنم والشيطان

كنا نظن ان التجار سيقدرون حال البلد الاقتصادية وسيقفون منها موقف الوطني الصادق في وطنيته فيتحملون نصيبهم من الازمة في شيء من شجاعة النفس فاذا لم يستطيعوا ذلك — ولن يستطيعوا — كانوا نبلاء فلا يستغلون مثل تلك الحالة المفتعلة ابتغاء الربح عن أى طريق ، مهما كان خطه من الضعة والزراية وقلة الشرف

أردت ان اشتري شيئاً من بقال وهذا الشيء مصري الاصل والنتاج والصناعة، مصري فى كل شيء فلما حاولت ان أعطى التاجر ثمنه المقرر المعروف اذا به يعيده الي واذا به يزعم أن ثمنه قد ارتفع واذا به أيضا يتعجب كيف غاب عنى ذلك . ولما استفسرت عن سر غلائه قال لي فى غاية من البساطة : « ان ثمن قنطار القطن قد ارتفع ، وان سوق التجارة المصرية يجب أن تتبع مجرى ثمن القطن المصري » ...

مع هذا كله امتنعت عن الشراء ومضيت ويدي خلو منه ... لكني لا أستطيع الان أشتريه إذ أني فى حاجة اليه، فتوجهت اليه في اليوم التالي واشتريته ، اشتريته بالثمن الذى اقترحه هو وانفي الشامخ في الرغام ...

لزام على الحكومة ان تلتفت الى مثل تلك الألاعيب المجرمة ، وان تؤدب أولئك التجار اللصوص المتحايلين خير تأديب ، والا تدع الجمهور تحت رحمة طائفة كان لها فى نفوسنا مكانة طيبة ، طائفة عليها يتوقف جانب كبير من سمعة البلاد ، طائفة كنا نظن ان لهم وطنية وان وطنيتهم أكثر نبلا مما هي عليه، أو مما اسفت اليه : أولئك هم سادتنا التجار

« زبون »

روح يافال

من بيت الامة الى النادى السعدى

من غير تعليق

يقال ان الزميل القديم تادرس شنوده المنقبادي بك لم يعد يطيق أن يسمع اسم الاستاذ عباس محمود العقاد . وكثر اللغط حول موقف العقاد فى جريدة مصر، وحول حيرة المنقبادي بك في شأن الكاتب المجاهد الكبير . ومن أغرب ما يروى عن هذا الموقف ان شنوده بك لا يقصد الى كنيسة درب الواسع فى صباح كل أحد الا ويقضي معظم الوقت في التضرع الى الله أن يخلصه من العقاد ، أو يخلص العقاده ... هكذا يحكى بعض المتصلين بشنوده بك

وتصادف ان شنوده بك كان يتفقد شؤون مطبعته في الاسبوع الماضى ، فوجد العمال منهمكين في جمع قصيدة شعرية وأنهم يهيئون لها مكانا ظاهراً في الصفحة الاولى من جريدة مصر . فسأل أحد العمال :

— بتعمل ايه ياولدي

— باجمع قصيدة شعر يا بك

— بتاعة ايه يا ابني

— بتاعة الاستاذ العقاد

وهنا امسك شنوده بك بأصل القصيدة وما كاد يقرأ منها شيئا حتى علم أنها مرثية شعرية للعقاد في الزميل الفقيد المرحوم الاستاذ محمد السباعى . فلم يتمالك شنوده بك نفسه وقذف بأصل القصيدة فى وجه العامل وهو يقول في غضب شديد : « يارب السما . أنا حفرقع ؟ مش كفاية المصايب اللي واقعة على راسي من جراء قلمه ، وكمان عامل نفسه شاعر وبيكتب لي شعر في الجرنال ... ده كان يوم أغبر اليوم اللى دخل فيه جرنالنا . لطفك يارب السماء لطفك »

والحق انا لاندري الى أي حد سينتهي الموقف بين العقاد وأسرة المنقبادي ، على اننا واثقون جد الثقة من انه لا ينتهي بـ « تراجيدية »

* * *

سمع الناس ان الوفد المصري مشغول فى هذه الايام بعقد اجتماعات سياسية ، مرة يقال انها تتعلق بالازمة ، ومرة أخرى يقال انها تتعلق بحالة البلد السياسية

وصحيح ان الوفد مشغول فى هذه الايام . وصحيح أيضا انه مشغول بعقد اجتماعات سياسية . إلا انه غير صحيح ان تلك الاجتماعات تتعلق بازمة أو بحالة البلد السياسية ، أو بشيء من هذا القبيل . هذه الروايات كلها غير صحيحة انما الواقع الصحيح ان وصل الى النحاس باشا من لندن تلغراف يتضمن ان كل مسعى قد خاب وكل مجهود لم يفلح فى سبيل « ترحيل » نواب الانجليز العمال الى مصر ، وفى سبيل خلق جو سياسي لصالح الوفد في ظل الوزارة الانجليزية الحالية ، وفي سبيل الدعوة ضد وزارة صدقى باشا بمناسبة اشتداد الازمة المالية في مصر ويقول انه لا مناص من الانتظار ولا أمل مطلقا فى انفراج « ضائقة » الوفد فى الوقت الحاضر على الاقل

من أجل هذا التلغراف وحده كثرت اجتماعات الوفد ، وكثر فيها الاخذ والرد ، إلا أنها اجتماعات عقدت وانتهت على غير طائل .

وقد رؤى فخري عبد النور خارجا من كازينو سان استيفنو عابسا ، وفي نيته — كما يقول صديق عزيز عليه — ان يمثل الدور الذى مثله سينوت بك حنا من قبل ، وان يزور دولة صدقى باشا ، وزي ما يكون يكون !!

* * *

دولة زيور باشا رجل طيب ضارب الدنيا طنبجة . وهو الآن في أوروبا يتنقل بين بلادها طلبا للراحة وصفاء النفس من عناء الاعمال ومشاق الاشغال !

ويظهر انه هو الآخر أصابته الازمة وساء أمره المالي فارسل تلغرافا الى أحد الامراء يطلب اليه ان يسعفه بشيء من المال ، وفعلا أرسل ذلك الامير اليه بناء على طلب دولة الباشا زيور حوالة تلغرافية بمبلغ من المال غير قليل

وهذا في حد ذاته شيء غير مهم

لكن المهم ان عبارة ظريفة وردت في تلغراف الباشا الطيب زيور فحواها انه غير راض عن الحالة السياسية في مصر ، وانه لا يزال عند رأيه الذى ابداه منذ أشهر في معارضة الوزارة . ويظهر ان دولة الباشا زيور رأى انه لا سبيل لاسعافه إلا بدفع مثل هذا الثمن !!

* * *

نشرنا في الاسبوع الماضي شيئاً قليلا عن موقف صديقنا الاستاذ توفيق دياب من دار المندوب السامي ، وذكرنا شيئا قليلا عن علاقته المتينة السرية بمستر سمارت ، ووعدنا بنشر تفصيلات هذه العلاقة وذلك الموقف فيما بعد

لكن الله يحب الستر . فقد طلب الينا بعض كريم من اصدقائنا واصدقائه ان « نكفي على الخبر ماجور » وان لا نكثر من الكتابة في هذا الموضوع . ونحن نتزل عند طلبهم ونرجو ان ينسي كل الناس ان الاستاذ متصل بدار المندوب السامي وان بينه وبين مستر سمارت السكرتير الشرقى لتلك الدار نوع متين من الصداقة السرية

وأنا مالي يا أبا الدياب

هات لي فلوسي يا كداب

ركبت رأسي واشتريت «الجهاد» ظناً مني انني أجد شيئاً أقراه في هذه الجريدة التي يتهافت على قراءتها العوام لعلي أجد فيها شيئاً من علم او ادب او خبر جديد او حكاية مسلية او نكتة مضحكة على الاقل. فدفعت فيها للبائع خمسة مليمات كل مليم ينطحه اخوه واخذها البائع الملعون وفر كميمون ولم اكد انظر فيها حتى عضضت أناملي ندما على تلك الملاليم يا أبا الدياب

رفتوا عمدة سنهوت وشيخها كمان فما ذنبي انا وذنب قرائك الاعزاء كما تصفهم.

مالي اذا كان العمدة من بيت الدياب أو هو عمك او خالك او ابوك المرحوم. ومالي اذا كنت صاهرت هذا العم المحترم او صهرته انا قارىء جرائد لا يهمني امرك. ومالي اذا كان شيخ سنهوت اخاك او ابن عمك فهل هذا يهم جمهور المصريين أو حتى ناحية سنهوت نفسها ومن هما الشيخ احمد دياب وعبد العظيم افندي دياب حتى تنشأ عليهما مقالة افتتاحية فى جريدة صباحية لها عنوان في سبعة سطور كل سطر يشغل أربعة أعمدة بالحرف الغليظ جداً فهل هذه صحافتك يا أبا دياب

ومالي اذا كان سبب طردهما من العمدية والمشيخة تحامل من الادارة عليهما أو كما قلت في جريدتك عن لسان هذه الادارة سوء سلوكهما المعيب بفرضهما ضريبة على الجزارين في سنهوت المنكوبة بحضرة العم وابنى أخيه المطرود أحدهما من العمدية والمنبوذ أحدهما الى الصحافة

ومالي أنا اذا كانا يأخذان من الجزارين هذه الضريبة نقوداً أو لحوما واقتسام اللحوم بينهما. ومالي أنا اذا أكلوا (زفر) على حساب الجزارين أو أكلوا «حاف» على حسابهم فهل هذا شيء يهم الجمهور ليضيع وقته في قراءته

ومالي أنا اذا اعتاد عمك العمدة المرفوت أو أخوك الشيخ المفصول أخذ الرشاوى من الاشخاص الطالبين الاندماج فى سلك الخفر أو عند تجديد التطوع لهم بما لا يقل عن جنيه لكل شخص فهل هذا شيء يهمني أدفع لحضرتك نقوداً لاشغال وقتي فيه

ومالي أنا اذا كان عمك العمدة المرفوت جعل ضريبة شهرية على الخفراء كل شهر قدرها خمسة وعشرين مليما تدفع باسم خادم الدوار فهل هذا يقتضي ان اشترك في دفع ضريبة الملاليم لعائلة الدياب وانا لم أسكن في حياتي سنهوت وانما أنا ساكن فى القاهرة وليس لكم على أحد من أهلها سلطان

أنا مالى كلوا لحما على حساب الجزارين أو كلوا ... بالملعقة خذوا رشاوي ولكن ابعدوا عنا بلا غرامة لأن الملاليم في هذه الايام لها قيمتها

ومالي أنا اذا كان عمك وأخوك بصفتهما عمدة وشيخ بلد يأخذان عشرة قروش أو ثلاثين قرشا عن كل استمارة سلفة زراعية ويقتسمان هذه النقود فيما بينهما فهل هذا يهمني؟

ومالي أنا وماهو ذنبى اذا اغتال عمك الورثة — من اطفال ونساء — الذين تركهم المرحوم المبرور حسن احمد صالح النحال وفجعهم فى مبلغ ٢٧٩ جنيها كانت لمورثهم فى ذمته ومازال بهؤلاء المساكين تهديداً ووعيداً حتى أخذ منهم مخالصة ببراءة ذمته — الذمة السكلانس — من هذا الدين الذي سيدفع يوم الدين يوم لا تغني نفس عن نفس شيئاً والامر يومئذ لله وهو لا يهمه عمدة ولا شيخ ولا دياب ولا دياولو ولا هباب

ومالي أنا اذا كان محمد بيومى دياب وعرابي احمد دياب لا يملكان شيئاً وليست لهما زراعة وما هي جريرتي اذا كان العمدة استعمل التضليل فى تحرير استمارة سلفة زراعية لهؤلاء المفاليس من عائلة دياب

ومالي أنا اذا كان عمك ياسي دياب استحب أكل أموال الارامل أمثال سبيكة عفيفي التي أخذ منها جنيهين بعد ان أوهمها بأنه متصرف في املاك الحكومة وانه يستطيع أن يضم الى ملكها قيراطين من مستنقع واقع فى املاك الحكومة بناحية سنهوت؟

ومالى ياناس اذا كان عم الاستاذ محمد توفيق دياب النائب فى برلمان الوفد وصاحب جريدة الجهاد ومحررها وكاتبها من أولها الى آخرها قد تجارأ على أخذ ثلاثة جنيهات من علي ابراهيم ليشهد له شهادة تساعده على أن يكون شيخا فى البلد؟

ومالي فى عرض النبي اذا كان أخو الاستاذ تجارأ بصفته شيخاً لبلدة سنهوت على أخذ ثلاثة جنيهات من عبد الدايم جاويش ليساعده فى قضية مدنية خاصة بنزاع في فصل حد؟

وأنا مالي اذا كان العمدة له غرض في التستر على الحوادث الجنائية كشأن العمد الذين يتاجرون بالاعتداء على الامن العام فيهمل فى التبليغ عن حادثة سرقه فى القضية نمرة ٣٣٧ جنح وحادثة اتلاف قطن في القضية نمرة ٦٩٩ جنح والذي يأخذ قطعة لحم من الجزار رشوة لا يترك سارقا يفلت من العقاب

محمد باشا محمود — أنا عقلي حيطير من الانكليز دول ، مش قادر اقلبهم علي صدقي باشا

الدكتور حامد محمود — أنا اللي حا أموت من الضحك عليك ، عيب على رتبك ونياشينك ودكتوراهتك اللي لو كانوا عندي

العتر — اللي لموه بتوع الوفد منا والدنيا رايجة مش المعكمة بتاعتهم تدينا حاجة منه دلوقت ؟
شومان — اسكت ما بجيش سيرتهم أحسن يطلعوا لك يقولوا لك هات ، دول شحتوا

أو منتقما من خصمه باتلاف قطنه لوجه الله الكريم والحرامى شريك المحتسب

بعد كل هذا أنا مالي ياسى دياب اذا كان عمك واخوك لا يملكان من الاطيان النصاب الذي يؤهل احدهما للعمدية والثاني للمشيخة حتي لا تحوجهما الضرورة لاخذ لحوم من الجزارين بلا ثمن وطالب القوت ما تعدى

فهل هذا ياسي دياب مما يدفع الجمهور من قراء جريدة الجهاد نقودا للاطلاع عليه ؟

ألا ترى حضرتك أن نشره كغسل المرأة القذرة مناديلها « الشهرية » على رصيف الشارع أمام الرائحين والغادين ؟

عمدة يرتشي وشيخ يشهد وكلاهما يأخذ اللحوم من الجزارين كضريبة أليس من المعقول أنهما لو كانا في غنية عن هذا الموقف لما اقدما عليه . ان اللحم في سنهوت موجود وليس معهما نقود فما الذي يمنعهما عن الطبخ والغرف كبقية أهل البلد ؟

يقول الاستاذ دياب أنهما اذا كانا خلوا من الاطيان او الاملاك على اختلافها ما كان ذلك مطعنا في شرفهما (إحم) ولا في رجولتهما ولا في تفانيهما فى العقيدة الوطنية أفهل هذه العقيدة المسكينة تمنع من أكل اللحم الذي يؤخذ من الجزارين بلا ثمن ؟ واذا كانت تمنع فلم دخل أمثالكم الوفد ؟

ورب قائل يقول ما الذي دعا الاستاذ دياب الى نشر هذه الفضائح فى جريدته وأخذ ثمن لها من الجمهور والجواب انه كما يفتخر القائد بالانتصار فى الحرب والمصارع في اللعب والضارب بالفوز واللص « بالبيعة » والسارق بالفرار فكذلك بيوتات العمد التي تحتكرها « منذ عرف نظام العمد في البلاد » تري ان تلك التقاليد الموروثة مما يفاخر افراد بيت العمدة بحدوثه ولذلك اذا ذكروا نعم الله عليهم قالوا « للعمدة عشرة أفدنه ونصف وربع فدان يدخل زرعها كله فى بيته غير اللي يجي له طول السنة من فراخ وبيض تقدمه النساء الغضابي من ازواجهن وفلوس الموتى الذين يريد اهلهم عدم كشف الحكيم عليهم ومن الذين يريدون عدم التبليغ عن جرائمهم واللحوم التي تجيء للعمدة والمشايخ من الجزارين نهار السوق والا بلغ عنهم الصحة بأن اللحم وقيع »

فهذه المفاخر هي ماقصد اذاعتها الاستاذ توفيق دياب لأن عقلية الارياف لاتزال فى رأسه .

ولكن مالي أنا القاريء أن يشركني معه فى وجع الرأس بسماع هذه المنكرات ويأخذ مني قرش تعريفة ؟

ابن دقمان

٣٣٢٧ اعلان بيع

في يوم الاثنين ١٢ أكتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٧ صباحا بشارع عباس بمدينة الزقازيق

سيباع الاشياء المبينه بالمحضر التحفظي المؤرخ ١١ نوفمبر سنة ٩٣٠

ملك ورثة قناوي حسنين وهم الست مرزوقه بنت محمد الخضراوي ومرسي افندي قناوي والست سنيه قناوي

وذلك وفاء لمبلغ ١٣٤ ج و ٣٠ م المحكوم به والمصاريف واتعاب المحاماه ورسم الاعلان وما استجد من الايجار لغاية سنة ٣١ ورسم التنفيذ واجرة النشر

نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر الزقازيق الجزئيه الاهليه

بتاريخ ٦ دبسمبر سنة ٣٠ فى القضيه المدنيه ن ٢٨٣ سنة ٣١ وسيق رفع دعوى استرداد من الخواجه باروخ ساسون أمام المحكمه المختلطه ورفض

وهذا البيع كطلب السيدتين زنوبه ويمبه كريمتي الحاج ابراهيم الحريري المقيمين بمدينة الزقازيق

فعلى المشترين الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ ـ ٦٢ — ١٤ ـ ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

بلقيس مليكة سبأ

على ضوء نجمة الى مهد المسيح

اكتشف بعض علماء الآثار منذ بضعة أسابيع آثارا قديمة قيل انها لبلقيس، فاتنة اليمن، ومليكة سبأ، وزوجة سيدنا سليمان..

وكان هذا النبأ فرصة سانحة كتب فيها المؤرخون وعلماء الآثار عن بلقيس وقصواعنها غريب الاحاديث الطريفة

وبلقيس، تلك المليكة الفتاة اليمنية، وزوجة نبي من انبياء الله، كانت دواما هدفا لاقلام الكتاب وافواه الرواة والقصاص. فقد كانت ساحرة الجمال رشيقة الظل مرحة الروح خفيفة النفس الا أنها كانت مع ذلك تميل الى الحزن، ويقولون انها لم تك تعرف الى الحزن من سبيل حتى سمعت صوت الهدهد، هدهد سليمان اذ غاب عنه وحلق فوق قصرها والفاها مليكة شديدة البأس ذات سلطان ومجد وذات عرش مبسوط عظيم

وقد عرض أناتول فرانس لقصة بلقيس، الا انه لم يمس الناحية الدينية فيها، ولم يعرض للجانب التاريخي العلمى منه، ولكنه نظر الى قصة بلقيس بعين فنية محضة، فوضع لنا في هذا الشأن اسطورة فنية ظريفة جعل بطلها اثنان بلقيس، وأمير اتيوبى شاب اسماه بلتازار...

سمع بلتازار، ذلك الامير الاتيوبى الشاب بنبأ بلقيس، وعلم فيما علم عنها، حظها من الجمال النسوي الرائع الاخاذ، فلم يملك الا أن سافر اليها فى جمع من رجال بلاطه بينهم كاهنه، وكاهن المليك المجوسي الخاص

فلما أن دخل عليها، راعه جمالها وعذب صوتها ورقة حاشيتها وسحر عينيها الصافيتين فهوى عند قدميها يريد ان يقبلهما الا أنها أبت عليه ذلك فى شيء من كريم الرفق والدل فجلس عن كثب منها، وأخذا يتحدثان، وكان الحديث بينهما محاورة غير مستقيمة. فبينما هو يحدثها عن جمالها وسحر عينيها، عن شفتيها الورديتين وشعرها المسترسل الافحم، عن فرعها المصقول، كأنه فرع شجرة فتية خضراء، عن صوتها الموسيقي يفيض عذوبة وحنانا، عن جيدها العاجي الشفاف، بينما بلتازار الامير الشاب الاتيوبى يحدثها عن هذا كله ويضيف اليه شغفه بها وتقديسه لها واستعداده لأن يقدم لها نفسه وأهل بلاده جميعها خدما وعبيداً اذا هيا تصده فى غير عنف، فتحدثه فيما يقال من أن اتيوبيا ذات نخيل، ومن ان ذلك النخيل يثمر بلحا، ومن ان ذلك البلح يعتصر منه خمراً سائغا شهى المذاق عذب الطعم

وهكذا جرى بينهما الحديث. يقول لها انها جميلة فتقول له ان بلح اتيوبيا شائع في اليمن. يذكر لها قصة حبه فتذكر له ان في سبأ بغال وإبل...

وكانت وسادة بين يدي بلتازار...

وكان يضغط عليها شيئا فشيئا من غير أن يشعر.. وكان كلما صدته واجابته عن غير سؤاله وحدثته في غير حديثه كلما اهتزت اعصابه وكثر اضطرابه، فازداد ضغطه على الوسادة حتى ضمها اليه وشدد عليها الضغط فاذا بها تتمزق واذا بالريش الذى يملؤها ينتثر فى فضاء الغرفة واذا بقطعة صغيرة من ذلك الزغب المتناثر تقع على ثدي بلقيس... وهنا نهض بلتازار ثائراً مهتاجا يدور فى الغرفة كالمجنون ودنى من بلقيس خائراً يتوسل فى بكاء وأنين أن تدع يده تمتد الى ثديها وتنتزع من فوقه تلك الريشة الصغيرة التي استقرت فوقه...

أقام بلتازار فى قصر مليكة سبأ أياما ملأ الحب فيها قلبه ونفسه وروحه وحياته جميعا.. وأصابته فى سبيلها آلام هائلة، بعضها فى النفس وبعضها فى الجسم. لكنها أخيراً، وبعد إذ حلق في أقصى أفق من آفاق الأمانى، رجته أن يغادر قصرها فيمضى حيث شاء

خرج بلتازار من قصر بلقيس حزينا يألم ويتوجع. الا ان كاهنه طلب اليه أن يتجمل بالصبر ورغبه فى أن يتوفر على دراسة اسرار الكواكب والاجرام، ففيها علم وفيها لذة وفيها عزاء، وعاد بلتازار وحاشيته الى بلاده وفي نيته أن ينسي بلقيس وينصرف الى دراسة الافلاك. وبينما هو جالس ذات ليلة فى برج بسماء قصره يرقب دورة الافلاك اذا به يبصر نجمة دقيقة جميلة الشكل قوية الضوء تتلألأ فى جوف السماء وتنشر على الارض خطا نورانيا دقيقا لا تقف العين على حده.

فخفق قلبه وخرج من قصره يصحبه كاهنه وظلا يمشيان على ضوء تلك النجمة الراقصة ويقطعان فى ذلك رمال البيد بغية أن ينتهيا الى مقر هذا الضوء، وبعد شيء كثير من ذلك الرحيل ذى المصير المجهول الفيا الضوء ينتهي عند عتبة باب كوخ صغير من وبر الجمل

روع بلتازار وملأ قلبه رعب لايدري سره، وكذلك كان شأن الكاهن الملكى. وخاف كلاهما أن يمسا باب الكوخ الا أنهما رأيا الباب يتحرك ببطء ثم ينفتح في رفق واذا بهما يريا مهداً خشبيا يتقلب فيه طفل صغير لم يملكا الا أن يسجدا لهذا الطفل الناعم الصغير

وكان هذا الطفل هو المسيح

نحن في الطريق لأن نعود عرايا

ولكن متى ..!؟

آدم وحواء وبنوهما كانوا عرايا إلا من ورق الاشجار يسترون به عوراتهم ... وظلوا كذلك، وظل مثلهم أحفادهم وذووهم الاقربون، حتى كثر النسل البشري بعض الشيء وعمر غير ناحية من أنحاء الكون، ونشأت بينهم المعاملة، وتبادلوا المعونة وتقارضوا الحاجات وهنالك تطورت فكرة ستر الجسم العاري قليلا قليلا، فاستعيض عن ورق الشجر بسعف النخيل، ثم بنسيج الصوف، وظل الانسان على هذا النحو، عار إلا من قطعة صغيرة من نسيج الصوف مدى غير يسير، ثم أخذ الحال يتغير شيئاً فشيئاً، وأخذ ستر الجسم يتطور شكله مع مرور الايام وتعاقب الدهور حتى أصبح ستره لباساً كاملا خشنا غير مهذب، وأخيراً انتهى أمره الى أن تتعدد الوانه بحسب اختلاف اقوام البشر الاولين

***

وكان التطور غريبا متناقضا. فبينما كان جسم الانسان الاول عار كل العراء اذا به بعد ذلك مثقلا بكثيف الملابس وقطع النسيج. فانسان القرون الواسطى كان يرتدي ملابس كثيرة، متنوعة الشكل، كثيفة، ثقيلة الحمل، وظل الانسان يلبس هذا النوع من اللبوس حتى اشرقت المدنية الانسانية الاولى اشراقها الخافت البطيء، فعادت حال اللبوس تتغير مرة أخرى، عادت تتغير في نحو لا يتفق مع النحو الذي نهجته، فبينما مشت فكرة اللبوس، أو ستر الجسم، من حال العراء الى حال اللبوس الكثير الثقيل، اذا بها تتمشي بعد ذلك، على ضوء المدنية الحديثة في بدء عهدها، نحو عدم ارهاق الجسم بالغليظ الثقيل من الثياب، ومن ذلك الحين عمد الناس الى أن يخففوا من وطأة ملابسهم على قدر ما يستطيعون

بعد ذلك بقرون، أي منذ منتصف القرن التاسع عشر — نشطت تلك الفكرة عند الاوربيين وزعموا ان الجسم الانساني لا يجب أن يكون سجين مجموعة كثيرة من النسيج، وانه يجب أن يتحرر فتشرق عليه الشمس ويمسه رطب النسيم، فاقبل الناس على أمر التخفيف من ملابسهم، حتى اذا جاء القرن العشرون وبلغت المدنية الانسانية أقصاها من العظمة والقوة والسمو، وأصبحت هي وحدها ذات السلطان النافذ على بني آدم أجمعين اتجهت الميول الى الاسراف في فكرة تخفيف الملابس وها نحن نعيش الآن في عصر يلبس فيه الناس ملابس دقيقة خفيفة شفافة، وها نحن نظهر في الطرقات اشباه عرايا في غير ما حرج، وها شواطىء البحر وحمامات السباحة مسرح يمثل عليه الانسان هذا الدور، وها النساء في ملابس اليوم يضربن المثل الاكبر على أن الناس سائرون في طريق غريبة تصل الي الماضي، أو هم عائدون من حيث لا يشعرون الى ظلمات العصر الانساني الاول

***

والغريب ان هذه الفكرة الجريئة لم نعد نشعر فيها بشيء من الغرابة أو التنافر مع المالوف بل أصبحنا نشعر بشيء من التضايق والملل اذا نحن حرمنا منها على الاطلاق. أنستطيع أن نشاهد راقصة مرتدية ملابس ثقيلة تحجب جسمها حتى قدميها؟ أنرتاح كثيراً اذا نحن رأينا فتاة جميلة تسبح في رداء قريب الشبه من اللحاف أو من الملاءة اللف؟ ...

الحق انا نميل كل الميل لأن نشاهد الاجسام حرة من سجن الملابس الكثيفة الثقال، والحق اننا نميل كل الميل عن مشاهدة الاجسام مقيدة حبيسة تلك الملابس الكثيفة الثقال ... تلك حقيقة ثابتة لا سبيل الى الشك فيها أو الطعن عليها

على ان المدنية الانسانية لم تقف عند هذا الحد من فكرة الرجوع الى الماضي ولكنها استحدثت ما يصح أن يقال عنه بأنه رجوع لا ريب فيه الى عهد آدم وحواء وما اليه من قريب الاحايين. فان مدن العرايا المبثوثة الآن في روسيا والمانيا والمقال انها ستنتشر بدورها في فرنسا وامريكا، تلك المدن يعيش فيها الناس عرايا لا فرق فيهم بين رجال ونساء ويقول كاتب فرنسي عن أمر أولئك المقيمين في تلك المدن: «انه يظهر ان الناس لديهم استعداد كبير لان يكونوا عرايا.. فانك لا تجد في هذه المدن، وبين أولئك العرايا، شيئا غير عادي، وقلما تحدث حوادث جنسية سيئة»

***

الا ترى ان تلك الفكرة الاباحية الخطرة أن قدر لها ان تنتصر وتقوى وتجد لها محبذين ودعاة فانها تكون ايذانا لان يعود الناس شيئاً فشيئاً الى حال العرى التي كان عليها اسلافنا الاولون؟

نعم يتنبأ بعض الناس — وأنا واحد منهم — بأننا سائرون في تلك الطريق، او عائدون الى ذلك السبيل القديم وان يوماً سيطالع الناس يكونون فيه جميعاً عرايا

أما متي هذا اليوم، وكيف يبتديء، وكيف ينتهي، فهذا ما لا اعلمه، ولهذا فلست متحدث عنه

«بعضهم»

كيف ينجو القمر من قبضة عزرائيل ...

أنا شخصيا لم أر عزرائيل ، ولا ادري لم يكرهه الناس ، وان كنت بدوري لا أ به . ومع ذلك فاني احترمه واقدره حق قدره وأ كبر عمله الشاق الكبير ، كان الله فى عونه !

في مساء السبت من هذا الاسبوع أصيب القمر الصامت « الزعلا » دائما ومن غير مناسبة بمرض وقتى يسميه جماعة البلهاء والمغفلين الذين يقول الناس عنهم أنهم علماء باحثون « خسوفا » وهذا الزعم من جانب أولئك العلماء المغفلين محض خرافة فالقمر لا « ينخسف » ولكنه يمرض ، وكيف لا يمرض والمرض ضرورة يستهدف لها كل حي . . . ألم يمرض الرسل والنبيون من قبل ؟

تأ رت جد التأثر حين وجدت القمر فى حال يستحق من أجلها العطف والرثاء . فقد اظلم جانب منه واحمر جانب ثان ، وازرق جانب ثالث واخضر جانب رابع ، وماجت هذه الجوانب كلها بعضها فى بعض ، وكأنى سمعته يتألم ويتوجع ولكن لا يستمع اليه أحد. وظللت أراقب حالة عذابه تلك حتي ابتلعته السحب ثم لم أعد أراه

كاد الدمع ينفجر من عيني الا انى ملكت نفسى ، وقلت العشم في الله . ثم رأيت الصبية والغلمان والاطفال يضربون بقطع من الحديد على قطع من الصفيح ، وسمعت دوي هذا الضرب في كل مكان . من النوافذ ، وفوق الاسطح . وفي الحارات والازقة ، وعلى عتبات الابواب .

أردت أن اعرف سر هذه الحركة الغريبة فدنوت من غلام يضرب بسيخ من الحديد على لوح من الصفيح وما كدت أسأله عن سبب فعله ذلك حتي لوح لي بالسيخ الذي فى يده ورکنی ومضي ، ظنا منه اني سأحول بينه وبين الضرب على تلك الدفوف الصفيحية

ورأيت رجلا كبيراً رافعا يده للسماء ويتمتم . فدار بيننا هذا الحديث :

— ماذا بالقمر يا عم ...

(بعد ان حملق فى وجهي) — انت مسلم ام « هندي » ؟

— مسلم والحمد لله

— وكيف اذن تجهل ما بالقمر ؟

— لا تؤاخذني . أنا ظللت فى أوروبا نحو عشرين سنة ، لذلك نسيت كثيراً من شؤون مصر .

— اذن فانت قليل الدين

— أيوه

— اخص

— الله يسامحك

ورأيت الرجل يزمجر، ورأيت يده ترتعش كأنها تحاول أن تنقض علي ، فأخبرته انى فيما أقول جد صادق ، واني حسن النية برىء القصد ، وأريد حقا أن أعرف سر هذه الحركة ، فقال :

— عزرائيل يكره القمر جداً . ولا يترك فرصة تسنح حتى ينقض عليه ويقبض بيديه « الحديديتين » على زمارة رقبته ، فتتمرجح الروح فى وجه القمر ، ويكاد يموت

— ولماذا ذلك

— أنا عارف بقه ؟ يظهر ان عزرائيل يريد أن يقتل القمر لكيلا يضيء الدنيا بالليل !! فاذا انتهى من ذلك قصد الى الشمس وفعل معها فعلته في القمر ، وهنالك يموت الناس من غير سبب ، ثم يستريح عزرائيل

— وهل عزرائيل تعبا

— عجايب .. أما أليل الدين صحيح . انت ما تآخذنيش باين عليك درزي . بقه ما تعرفش ان عزرائيل تعبان ؟ . . بقه يفضل صاحي ليل ونهار من يوم ولادة ابونا آدم للآن ويخطف ارواح العباد في البر والبحر « بصنعة لطافة » ولا يتعبش . . هو ايه .. ده لو كان من حديد كان تعب ... انت بتقول ايه ياشيخ !

— وبعد كده ايه اللى يحصل

— ولا حاجة . لما عزرائيل يضغط على زمارة رقبة القمر ، القمر يستجير بالانبياء والاوليا واليهود كمان . .

— وبعدين ؟

— يعنى ايه ، انت بتهزأني .. أما افندي أليل الادب

— أبداً والله .. علي الطلاق أبداً .. أنا بتكلم جد .. وبعدين

— وبعدين ربنا سبحانه وتعالى - أمنت بك يا رب - يلهم عباده أنهم يضربوا على الصفيح علشان يخاف عزرائيل ، ويعتق القمر ويسيبه ، تقوم ترد فيه الروح من جديد

قنعت من محدثى بهذه المعلومات القليلة ، وكنت أود أن استكثر منها إلا انى وجدته يرتاب في ويمعن النظر فى شاربى المحلوق ويبصق على الارض بين حين وآخر ، فخشيت ان أنا واصلت الحديث ان ينالنى منه أذى وكأنه خشى أيضا ان هو واصل الحديث ان يقضي ليلته فى « التمن ! »

لكنها على أى حال معلومات طريفة هامة يستخلص منها ثلاثة أشياء طريفة هامة :

أولا — ان عزرائيل تعبان قرفان يريد أن يريح الناس لكي يستريح

ثانيا — ان القمر هو العقبة الكأداء في وجه عزرائيل

ثالثا — ان الضرب على ألواح الصفيح باسياخ الحديد هو السبيل الوحيد الذي يوحى به الى الناس لنجاة القمر من قبضة عزرائيل

... ألست ترى ان هذه الاشياء الثلاث معلومات خطيرة يجهلها كثير من المصريين ، وان أولئك المصريين جديرون بالاحاطة بها وتفهمها والوقوف على ما بها من خفايا دقيقة وأسرار عميقة

أقسم انني لو كنت صحفيا لاصدرت بهذه الحقائق العلمية ملحقا خاصاً ، على نحو ملاحق الاستاذ توفيق دياب ، ولكتبت فى رأس الملحق عنوانا رئيسيا بالخط العريض قلت فيه : « معلومات خطيرة عن كينونة الكواكب في عليين ، ... كيف ينجو القمر من قبضة عزرائيل »

لكني مع الاسف لست صحفيا ، ولذلك فانا أضيع الفرصة على رغم مني ... وأمري إلى الله

١٣٢٢ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١١ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بياقور واليوم التالي اذا لزم سيباع أردبين قمح مبينين بالمحضر المؤرخ ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٠ ملك سيد دياب عيسي من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٣١٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٠٦ قروشا خلاف رسم هذا النشر والبيع كان محدد له يوم ٨ فبراير سنة ١٩٣١ وأوقف لرفع دعوى استرداد من سليمان دياب من الناحيه ولم تتقيد الشهادة مرفقه طيه

كطلب حضرة الاستاذ بسطا افندي جاد الله المحامي بابو تيج

فعلى المشترين الحضور

مواويل زرقاء

من الآنسة فيرا

الى الزعيم الجليل

شيعت لك مع نسيم الصبح مرسالي — عشان يقول لك بأن القلب موش سالي
وازاى أنا اسلى وكل الهم أمسي لي — من يوم صدودك وعيني لم تشوف النوم
وازاي تنام يا حبيبي واحدة أمثالي

***

فاكر ليالي الهوى والوصل فى أسوان — دا الصدر كان منشرح والقلب كان نشوان
نسيت ده كله ؟؟ ياقلبك هو من صوان ؟؟ — موش كنت قاعد تقول لي انت ح تكوني
واحدة زعيمة على الرجالة والنسوان

***

ليه الجفا والنوى والصد والهجران — قطعت قلبي وصبحت الفؤاد حيران
حلفتكم بالنبي والعدا والمطران — ترحم شبابي بقا لاحسن أنا وديني
من يوم بعادك شربت المر والقطران

***

يا ما نصحتك وياما كنت حذرتك — وقلت لك إيه غرض (وليم) وأنذرتك
لخبط كيانك وجاب الكافية لوزارتك — لا الحكم راجع وبكرة كل انصارك
يزوغوا منك ولا يفضلشى غير ظ...ك

طبق الأصل

« رقيب »

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الاداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

غليوم الثاني يحلم بالحرب العالمية القادمة

تغيرت نفسية الامبراطور غليوم الثانى ، أو النسر الملكي الالماني ، في هذه الايام تغيراً غريبا لم يعهده فيه أحد من قبل . وهو لا يزال حبيس هولندا عليه رقابة شديدة لا يفوتها من حركاته شيء مهما تفه أمره . إلا انه مع ذلك قد خرج من أشهر عن حال الهدوء التي لزمها منذ سيق الى منفاه تحت سماء هولندا

كان الامبراطور غليوم الثاني بالامس زاهداً في السياسة منصرفا عن شؤونها وكان يقضي كل أوقاته في أسباب التسرية عن النفس فكان حينا يمارس الرياضة البدنية، وحينا يتوفر على مطالعة القصص الحديثة ، وحينا ينزع الى قراءة الروايات المسرحية . وحينا ينكب على دراسة الدين ويبحث في سائر الكتب الدينية وبخاصة الاسلامية منها والبوذية . وحينا ينصرف الى سماع الموسيقى والغناء ومشاهدة الرقص . . . وكان ــ مع ذلك ــ يحن في بعض الاحايين الى تتبع مجرى العلم الصناعي ، فكان يطالع الصحف والمجلات التى تكتب في شوون علم الصناعة وتقدمها ومبلغ ما انتهت اليه من عظمة ورقي.. الا انه لم يكن يستريح كثيراً لهذا النوع من الرياضة العقلية فسرعان مايملها وينأى بجانبه عنها ويستأنف قصته الاولى فى التوفر على الدين والرياضة وأمور الفن الجميل وسائر الاشياء التى تسكن الاعصاب وتسعد النفس ، لانها خلو من قطرات الدماء وعظام الموتى وقذائف المدافع وكل مايصدر عن شبح الحرب الدموي المخيف

هكذا كان شأن الامبراطور غليوم الثانى، حبيس هولندا ، وسجين قصر من قصور ضاحية منها بالامس . أما اليوم ، ومنذ عصفت العواصف السياسية بموقف المانيا المالي ، فان شأنه شأن آخر . هو اليوم قلق كثير القراءة عن أحوال العالم دقيق التتبع للتطورات السياسية عميق البحث فيما انتهت اليه الازمة المالية من جهة، وفى علاقات الدول بعضها ببعض من جهة ثانية ثم في أمر الحرب الصينية اليابانية من جهة أخرى

ولعل هذه الحرب التي نشبت أظفارها بين الصين واليابان أهم ما أصبحت تشغل رأس النسر الامبراطوري الالماني الحبيس . ويقال عنه فى هذا الشأن انه حين يقرأ أنباء تلك الحرب الشرقية يعبس وجهه ، وترتسم على جبينه آيات الدهشة والحيرة تنم عن أمنية كبيرة يحلم بها النسر الامبراطورى ، تقض مضجعه وتنفي النوم عن عينيه وتهز كيانه هزاً عنيفاً ، ثم يعود بعد ذلك فترتسم على شفتيه ابتسامة عميقة المعني بليغة الاثر ، ابتسامة ذلك الحلم الذي لم يغب عن ذهنه ساعة ، ابتسامة ذلك الخيال المعذب الذى يملأ رأسه ونفسه وينال من مشاعره وحسه ، ابتسامة ذلك الامل الذي يستمع الى انغامه من بعيد الا أنه حين يحاول ان يظفر به ، أو يرى ظلا لحقيقته ، لا يظفر بغير نفسه حبيسا في قصر هولندي ولا يرى غير ظله يتنقل في حديقة ذلك القصر الذهبي البغيض

الامبراطور يحن الى بلاده ، ويحلم بالعود الى مجلسه على عرشها ، يحلم بان يجلس من جديد على عرش المانيا ، وأن يزين رأسه مرة أخرى بتاج المانيا الأمبراطوري ، وان يسمع العالم كله أن المانيا فوق الجميع وان امبراطور المانيا سيد ذوي العروش وفخر حملة التيجان

قالت صحيفة انجليزية ان جلالة امبراطور المانيا السابق يطرب لانباء الحرب الصينية الالمانية وينتعش ايما انتعاش حين يعلم ان دائرة الخلاف قد اتسعت بين هذين البلدين الشرقيين الشقيقين ، وان نار الحرب قد حمت واستعرت وملأ لهيبها فضاء السموات والارض بين قطري الشعوب الصفراء ، شعوب الصين واليابان ... وسر ذلك انه يحلم بحرب عالمية كبرى كحرب عام سنة ٩١٤ ، فهو يحب الحرب بما فيها من دماء تراق وعظام تنثر واشلاء تبعثر وبيوت تخرب ومحنة تنصب على بلاد العالم أجمع

يزعمون اذن أن النسر الامبراطوري يرى فى الحرب الصينية اليابانية ان الشرارة الاولى لحرب عالمية كبري ستكون أروع أثراً واخطر شأنا من زميلتها الحرب العالمية الماضية.

ويزعمون بجانب ذلك ان النسر يري فى مثل تلك الحرب أنها سبيل ممهد لان يعود الى بلاده ويغامر بنفسه فى تلك الحرب المزعومة ، عسى أن تعود المانيا فتكون فوق الجميع ويعود النسر فيكون عرشه سيد العروش وتاجه فخر التيجان

وللامبراطور أنصار المانيون كثيرون يحبونه كل الحب ويبذلون ــ فى سبيل اعادته لعرش المانيا ــ اقصى ما يستطيعون من مال وقوة وجهد ، ولا يترددون ساعة واحدة عن الموت والفناء من أجل اعلاء كلمة الامبراطور.

وأولئك هم الذين يعتمد عليهم النسر الملكي الالماني الحبيس ، وأولئك هم الذين يحلم بأنهم سيكونون عدة جهاده واداة قومته السياسية المزعومة

الا أن شيئا واحداً هو الذي يغيب عن ذهن الامبراطور ، وهو الذي قصته تلك الصحيفة الانجليزية فى شيء كثير من الغمز والخبث ، ذلك قولها لعل جلالة الامبراطور نفسه هو آخر من يعلم عن حقيقة الموقف الحربي بين الصين واليابان ، ولعله أيضا هو آخر من يعلم بأمر تطور تلك الحرب ، ثم لعله أخيراً آخر من يعلم عن تدبيره لان يعود الى المانيا وعن تقديره لان يجلس فوق عرشها ويظلل جبينه بتاج النسر الامبراطوري العظيم . ما أكثر أحلام الامبراطور الحبيس !!

رجل يصبح امرأة مدى ٢٤ ساعة

أصبح الصبح عليه فاذا هو امرأة . امرأة بحق . ذات نهدين مستديرين ممتلئين بارزين ، وبطن لينة رجراجة مصطفقة كالماء ، أو كالعجين الخمران ، وردف ثقيل فتان تهتز — فى رشاقة ورفق — مرة ذات اليمين ومرة ذات الشمال ، ووجه صبوح وضاح ، خدين ناعمين اسيلين . وشفتين رقيقتين قرمزيتين وعينين كحيلتين بديعتين ، وشعر حريري مقصوص « الآ مود » . ثم قوام معتدل وعود مستو وصوت نسوي موسيقى يختبل العابد وينسي اليهود الذهب .

أصبح الصبح عليه فوجد نفسه على هذا النحو . . . امرأة جميلة في كل شيء . وكان من قبل يتمنى أن يكون امرأة ولو في حلم من احلام النوم ...

لم يتمالك نفسه فارتدى ملابس حريرية بديعة ، فستان جميل وحذاء دقيق الصنع عالي الكعب وقبعة صغيرة ظريفة الشكل لطيفة الوشى ، وحمل فى يده « حقيبة حمراء » « سمباتيك » وخرج من بيته على هذا النحو إلا انه نسى انه كان رجلا كل النسيان واعتقد انه امرأة ، امرأة أصيلة من قبل ومن بعد

خرجت إذاً من بيتها فاذا ردفها يهتز وثدييها ترتعشان وركبت الترام فاذا الكمساري يتظرف لها ويتودد اليها . ولما أعطته أجرة الركوب . أي الستة مليمات . أبى الكمساري أن يأخذها :

— لماذا لا تريد أن تأخذ الاجرة

— يا سلام يا ست هانم . أجرة إيه . أنا كلي لك . انت والله العظيم انستينا خالص أهلا وسهلا

— اشكرك . لكن الاجرة لازم تاخدها

— اعملي معروف متزعلينيش . يا سلام على طبعك ...

ونسي الكمساري نفسه ، وكان أحد الركاب يريد أن ينزل فأخذ ينادي الكمسارى ويدق الجرس ، وأخذ يكرر النداء ويكرر دق الجرس ، ولكن لا حياة لمن تنادى ، فالكمساري مخبول لا يملك إلا ان يدخل اليها ويجلس بجانبها فان لم يتسن له ذلك فلا أقل من ان يقف امامها كأنه حارس قضائي . لا يسمح لأحد ان يدخل اليها ولا يسمح لها نفسها ان تنزل من الترام . لكن الركاب لم يستطيعوا ان يصبروا على أمر الكمساري فنشأ بينه وبينهم عراك عنيف انتهى بهم الى قسم البوليس ، وأسرع الكمساري بعد ذلك الى الترام ليراها ولكن لم يعثر لها على أثر ...

وقفت في العتبة الخضراء فاذا جيش من العشاق يمر بها واذا هي تستعرض جنود الغرام على مختلف الوانهم : هذا افندي ، وهذا شيخ ، وذلك ذو لبدة والآخر مقبع . ويظهر انها لم تألف هذه المواقف ، وهي لم تألفها بالطبع ، فكانت تبتسم على الرغم منها ابتسامات بريئة ليست ذات قصد سيء . فكانت هذه الابتسامات مدعاة لأن يحوطها جنود الغرام ، فأحدهم يعرض عليها أن تصحبه فى عربة ، وآخر في تاكسي وثالث متهامسا : « بجوار البوستة » ... وبينما هي مستهدفة لقذائف أولئك الجنود اذا بباعة الجرائد بدورهم — يقبلون عليها ويبسطون اليها ايديهم بجرائد مصورة وعيونهم تلتهمها التهاما . فاذا اعرضت عنهم وانصرفوا — مضطرين — عنها اذا هي تسمع بعضهم يقول : « ياخوى أنا عارف دي مخلوقة فين ؟ »

وبعض آخر يقول : « يا جاه النبي زي الزبدة بنت ... »

وراق لها أن تجول جولة في انحاء القاهرة فكانت كلما تمشى تسمع أشياء غريبة ، بعضها يغري وبعضها يغضب ، وكانت ترى نفسها مضطرة لأن تنظر الى النساء اللائى يمررن بها وكانت في الوقت نفسه تعجب لأن أولئك النساء ينظرن اليها . وكانت تتضايق وتغتبط لهذا كله ولاسيما حين تقف بدكان تشاهد أشياءه أو تحاول شراء حاجة منه ، إذ ترى البائع يبالغ فى التقرب اليها وتكاد عيناه تقولان : « ان الدكان ومافي الدكان وصاحب الدكان أيضا ملك حلال لك . . . فقط مري !! »

وقضت النهار وبعضاً من الليل في الشوارع وكانت تشعر بشعورين متناقضين شعور ببغضها لتلك الشوارع وبرغبتها في الاسراع الى البيت . وشعور آخر بحبها لتلك الشوارع وببغضها لذكرى البيت . . إلا انها عادت الى البيت ووقفت حينا غير قصير امام المرآة ثم خلعت ملابسها وارتدت قميص المخدع ونامت

نامت فلم تر في احلامها إلا صدى ماشاهدته في يومها . . . جيوش الغرام وجنود العشق وابطال الصبابة والهوى ، ورأت نفسها انها تستعرض أولئك الفرسان جميعا وانها تمر بهم وتدقق النظر فيهم لانها تريد أن تختار من بينهم زوجا وقضت الليلة كلها وهى تحلم هذه الاحلام حتى الصباح ...

لما طلعت الشمس نهضت تلك المرأة من نومها فاذا هي ليست امرأة ، ولكنها رجل ، هو أنا ... والحق لقد عرفت — عن هذا المنام — شيئا من اسرار النساء اهمها ذلك الحلم الذى شغلني — حين كنت امرأة — حتى ادركني الصباح

« أحد الناس »

في المسارح والملاهي

الموسم

انتهت العطلة الفنية الصيفية وبدأت الملاهي تنشط ففي الصالات نرى خدما ينظفون المقاعد ومديراتها يشرفن على الاعمال التي تطلبها لجنة التياترات : وسوف يكون هذا الموسم قويا جداً لان الملاهي سوف تكون ابوابها مفتوحة، ولكن الرواد هل تكون ابواب بيوتهم مفتوحة أو يلاحظون صحة جيوبهم وينامون من المغرب ؟؟!!

ونحن نودع أيام العطلة وما فيها من عناء مضن للباحث عن خبر غريب في جو ليس فيه فني واحد. وقد غذتنا الظروف والحوادث بأنباء غريبة نشرناها مغتبطين بصدق المصادر التي ننقلها عنها. ونستقبل هذا الموسم الزاخر الحافل بشتي ضروب المنافسة. راجين للجميع ما تستحقه جهودهم من تشجيع واقبال

وسيكون أول أكتوبر أول يوم في الموسم بالنسبة لصالتي مارى منصور وسعاد محاسن. وفتحية احمد. وسيكون يوم ١٥ أكتوبر يوما عاماً لافتتاح صالة السيدة منيرة وقد تسبقها صالة بديعة فتفتح ابوابها يوم ٧ أكتوبر. وسوف يكون لانصاف رشدي صالة يقولون إنها ستكون بجوار سينما توغراف متروبول. وسوف تتبدل الحال ويرى الجمهور مجهود كل مديرة صالة ويصدر حكمه لها أو عليها

وسوف يتبع موسم التمثيل الموسم الغنائي ولا ينتظر أن يكون قبل أول نوفمبر ان لم يكن في ١٥ منه

فتحيه احمد

السيدة فتحية احمد فنانة قديرة يعترف لها الشعب السوري بالمقدرة الفنية ويقدر فيها ما اتصفت به من عفة وتعشق لفن الموسيقى وقد آخذناها على هجرانها مصر ونزوحها الى الشام، وقد يكون لها بعض العذر لان المصريين لم يقدروها تقدير السوريين، ولعل هذا راجع الى أن السيدة فتحية أعلنت في سنة ١٩٢٩ عن حفلة تقيمها في حديقة الازبكية، ولكنها لم تحيي تلك الليلة لان الشعب لم يقبل على شباك التذاكر

وقد ظن بعضهم ان السبب في ذلك يرجع الى عدم القيام بعمل البروباجندة اللازمة، وقد يكون هذا سببا معقولا. ولكن السيدة فتحية غيرت رأيها في المصريين هذه السنة وأرادت أن تكون مستقلة بعملها وتشتغل لحسابها، ورفضت أن تغني في صالة السيدة بديعة مصابني - بعد حادث وقع قبل سفر فتحية الى الشام ولا محل لذكره وهو سبب مالي - فتقدمت لاستئجار صالة السيدة منيرة المهدية غير أن صاحبة الصالة لم تظفر بايجار تياترو فرأت ان تستبقي صالتها.

وكانت السيدة فتحية قد أعلنت — شفويا — على لسان المتصلين بها أن هناك نوعا جديداً استحدثه لها مؤلف لم نعرفه ولم يعلن عنه. وأدخلت على تختها قطعة (الفيولنسيت) واستخارت الله تعالى واعتزمت عدم التقهقر واستأجرت مسرح رمسيس لتحيي فيه أول حفلة في مساء الخميس أول أكتوبر

ونحن مع تقديرنا للسيدة فتحيه واحترامنا الشخصى الفنى مضطرون لاعطائها ما تستحقه من عناية فنية ونبدي لها من الملاحظات ما نعتقد أنه يفيدها. وما تعتقد هي انه صادر من قلب مخلص

ان النوع الذي قالت عنه انه جديد سبقها في اظهاره الاستاذ محمد عبد الوهاب سنة ١٩٢٨ حيث اخرج للناس قطعة عنوانها (الكيروان) طرب لها الجمهور وطولب الاستاذ عبد الوهاب بالقائها في جميع الحفلات مدة سنتين

وقد تقدمت السيدة فتحية للاستاذ محمد عبد الوهاب في كازينو البوسفور وطلبت أن يلحن لها هذه القطعة نظير الاجر الذي يطلبه. غير أن الاستاذ اعتذر لها في أدب وتمنى لها أطيب التمنيات. فأعطت القطعة للاستاذ محمد القصبجي ولحنها. وسوف نرى الفرق بين تلحين عبد الوهاب وتلحين القصبجي في نوع واحد. وقد تحسن السيدة فتحية لو أنها أخرجت للناس نوعا جديداً غير مطروق أو معروف يتناسب مع شهرتها ومركزها وفنها

وقد لاحظنا على الاعلان ملاحظة فنية حيث لا ندري من الذى أشار بكتابة هذه الجملة (اندماج الموسيقي الشرقية في الموسيقي التركية)- ونحن لا نعرف قبل اليوم أن الموسيقي الشرقية المصرية والسورية استمدت قوتها وقوة ارتكازها من غير الموسيقي التركية

اذ لولا سفر المرحوم عبده الحمولي الى تركيا وجلبه أنغاما تعرفها السيدة فتحية كما نعرفها نحن ما اتسعت دائرة الموسيقي المصرية. وان سيادة تركيا على مصر كان لها أقوى مظهر في الموسيقي المصرية فالموشحة التي تنتسب الى الاندلس ادخلت على كلماتها الفاظ تركية بحتة مثل جانم وآمان وكلمات كثيرة ما برحت يتغنى بها المطربون.. وكذلك الحال في سوريا. ولا شك في أن أبا خليل القباني — وهو سوري — له فضل كبير على مصر بانتشار الموسيقى التركية حيث كان يسافر في كل عام الى تركيا للاغتراف من حياضها الفنية العذبة — وبين يدينا سفينة الشيخ شهاب تنطق بصدق مانقول

وقد يكون السبب في كتابة هذا الخطأ ان السيدة عهدت الى أحدهم بكتابة نص الاعلان وهو بعيد عن الموسيقى وأصولها وفروعها . ويجب أن تشرف السيدة فتحية على مثل هذا الاعلان حتى لا ينسب مثل هذا الخطأ اليها دون علم منها

ولنا ملاحظة أخري وهي أنها اختارت نوعا من النظم القصصي عبارة عن سرد حكاية أو اخبار بحادث . وقد يحسن بنا أن ننتظر حتى ونسمع هذا النوع . ولكننا سمعنا اسطوانة ملأتها السيدة فتحية بقطعة من هذا النوع ومن تلحين الاستاذ داود حسني الموسيقي المعروف . وعرضتها شركة أوديون . ولكنها لم تبع منها كثيرا

وكلام القطعة التي اشرنا اليها هو

« اسمعوا لي دي العبارة

ح غنيها لكم ياسهاره

شفت حلو عليه اماره

ذوق ويفهم بالاشاره »

والسامع أو القاريء لا يتلمس في هذا القول معنى يرتاح اليه ويطمئن له . فالملحن معروف بالجودة والمغنية معروفة بالمقدرة . ولكن المؤلف الذي لم نعرفه يدل كلامه على انه دخيل على الصناعة والمؤلف أساس بناء القطعة . فان كان الاساس ضعيفا فكيف يحتمل قوة فن الملحن ومقدرة المطربة . ؟؟

ان كل هذه ملاحظات قد تتقبلها السيدة فتحيه مسرورة وسوف ترينا حفلاتها ما نرتاح اليه وما يعود بتحقيق آمال طالما تشوقنا الى تحقيقها

عبد الوهاب

تحدث الكثيرون عن الاستاذ محمد عبد الوهاب والفلم الذي نشرنا من أربعة اشهر انه ينوي اخراجه . وقد نشرت صحيفة روزا ليوسف وغيرها في الاسبوع الماضي هذا الخبر مضيفة اليه أن أم كلثوم سوف تتفق مع عبد الوهاب . وأن الاستاذ يوسف وهبي دعاه الى العمل معه في فرنسا

ولكن الحقيقة التي نعلمها ولم يأذن لنا الاستاذ عبد الوهاب في اذاعتها تغاير ما نشر .

ومما نحتفظ به من سر ان عبد الوهاب وأم كلثوم لن يشتغلا على مسرح واحد . وقد تحدث مع مؤلف — غير أمير الشعراء شوقي بك – عن رواية غنائية – واستعرضا اسماء المطربات ففضلا المطربة نجاة على غيرها

والذي نعلمه أن مندوب احدي الشركات في الاسكندرية فاوض الاستاذ في عمل فلم وترك له اختيار الرواية . وبعد عودته من الاسكندرية أرسل مندوب الشركة له خطابا يطلب منه أن يوافق على ما عرضه عليه . ونحن نكتب هذا والاستاذ في الاسكندرية وسوف ننشر ما يسمح لنا جو المفاوضات بنشره في العدد الآتي

تبرع أم كلثوم

وقع خطأ في ذكر ما تساويه قيمة المبلغ الذي تبرعت به المطربة المعروفة أم كلثوم وقلنا انه ربع جنيه مصري . والحقيقة انه ١٥ جنيها مصريا

وفي اعادة النشر فائدة تاريخية نرويها للقاريء ليدرك الفرق بين عاطفة أم كلثوم والسيدة منيرة المهدية فقد حدث ان كانت السيدة منيرة المهدية في سوريا سنة ١٩٢٥ وتبرعت باحياء حفلة تخصص ايرادها لجمعية الاسلام في حلب فبلغ ايرادها ١٠٠٠ جنيه ذهب وتبرعت في بيروت بثلاث حفلات بلغ ايراد كل حفلة أكثر من ٥٠٠ جنيه مصرى

وكان هذا التبرع سببا في مطالبة السوريين بان يحذوا حذو السيدة منيرة المهدية فتبارى المتبرعون في المنافسة وتبرع كل تاجر بقدر من الصنف الذي يبيعه وكانت سلطانة الطرب مثالا حسنا لكل متبرع

واذا قيس ما تبرعت به السيدة منيرة المهدية في هذه الحفلات بما تبرعت به أم كلثوم لرأينا الفرق لا يحتاج الى ايضاح . والمطربة أم كلثوم وصلت سوريا في أزمة يئن منها العالم أجمع وتبرعت لجمعيتين بمبلغ خمسة عشر جنيها .. وهو مبلغ يسير لا يليق بمصرية عرفت بلادها بالكرم . وعرف أمتها السوريون في مناسبات كثيرة وكان الواجب يقضي عليها بأن تكون مصرية اليد سخية تعطي على قدر سمعتها . وليس هناك من ضير اذا هي تبرعت بايراد حفلة لكل جمعية . ولعل أم كلثوم تعذر اذا عرف القراء ان هذه أول مرة تسافر فيها الى الشام وأول مرة تتبرع فيها الجمعيات . ولو كان معها مستشار أمين لارشدها الى ما يجب عمله .

٣٣١٩ انه في يوم الاحد ١١ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهة أبو يعقوب تبع العبيد مركز المنيا

سيصير الشروع في مبيع بقرة سمراء بقرون صغيرة سنها ٦ سنوات تقريبا ملك سالم على من ناحية أبو يعقوب تبع العبيد مركز المنيا المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٥ فبراير سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٤٣٣١ سنة ٣٠ جزئي المنيا وفاء لمبلغ وقدره ٦٠٠ مليم و١٤ جنيه بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وما يستجد للسداد

وهذا البيع بناء علي طلب الخواجا شقيق مرزوق التاجر بالمنيا

فعلي راغب الشراء الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

درسدنر بنك

شركة مساهمة تأسست سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٠٠٠ر٠٠٠ر٤٣٤ ريشمارك

أي (٠٠٠ر١٥٠ر٢١ جنيه انجليزي)

وله ١٠٤ أفرع

فى القطر المصرى

فى القاهرة وفي الاسكندرية

له مكاتبون في كل العالم

ويقوم بكافة أعمال البنوك

اعلان

٣٣٢٠ انه في يوم الخميس ٨ أ كتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ومابعدها بعزبة البوصة البحرية تبع مركز نجع حمادى سيباع بطريق المزاد العلنى ثور بقر أسحم سن ٦ سنوات و ٣ بقرات صفر اللون منهم ٢ سن ٧ تقريبا وواحدة سن ٥ سنوات تقريباً و٤٠ أردب اذره صيفي و١٠ أرادب قمح ملك علي محمد متولى من الناحية المحجوز عليها فى ٣ سبتمبر سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم ن ٢٨١٠ سنة ٩٣١

وفاء لمبلغ ٣٩٣٨ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف جميعها بما فيه أجرة النشر

وهذا البيع كطلب محمد حسانين عبد الرحيم من عزبة البوصه البحرية

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٣١٥ انه فى يوم الثلاثاء ٢٠ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بناديط مركز سوهاج

سيباع ١٠ أرادب ادرة وقمح ملك كل من احمد عبدالرحمن وآخرين من بناديط مركز سوهاج المحجوز عليهم بتاريخ ١٤ سبتمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم نمرة ٣٣٧ سنة ٢٧ طهطا ونمرة ٢١٨ سنة ٣٠ أسيوط وفاء لمبلغ ٩١٨ قرش

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ مصطفى على مهران عمدة عنيس

فعلى راغب الشراء الحضور

لورى للمبيع

يوجد عربة نقل « لوري » من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة فى الثمن وتساهل فى الدفع

المخابرة مع جريدة الثغر

٣٣١٧ محكمة مركز المنصوره الجزئيه الاهلية

في يوم ١٥ أ كتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية ميت الاكراد مركز المنصوره وفي يوم ٢٠ منه بسوق المنصوره ان لم يتم فى اليوم الاول

سيباع الاشياء المبينه بالمحضر

ملك زكيه ام عوض وآخرين من الناحيه المحجوزه فى ٣١ أغسطس سنة ٣١ كطلب الشيخ علي بن سلام عبد الله التاجر من تلبانه نفاذاً لحكم محكمة المنصوره الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٠٣٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٩١ قرش و ١٠ فضه المحكوم به والمصاريف خلاف النشر وما يستجد

فعلى المشترين الحضور

٣٣١٣ محكمة بنى مزار الجزئيه

فى يوم الثلاثاء ٦ أ كتوبر سنة ١٣١ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها بشارع الخليج ن ٣٠٣ بمصر وفي يوم ١٩ و ٢٠ و ٢١ أ كتوبر سنة ٣١ بالدوخه مركز بني مزار

سيباع الاشياء المبينه بالمحضر المورخ ٨ سبتمبر سنة ٣١ ملك حضرة محمد بك فهمي الريدى من ذوي الاملاك ومقيم بعزبته تبع الروضه المحجوز عليه وفاء لمبلغ ٢٦٥٢ قرش خلاف رسم هذا نفاذا للحكم ن ١٩٩٨ سنة ٣٠ بنى مزار كطلب سعد افندي ابراهيم الدكر التاجر ببني مزار

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٣٤ انه في يوم الاثنين ٢٦ أكتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها والايام التاليه له اذا دعت الحالة بناحية ديروط الشريف

سيباع بالمزاد العلني ٣ أرادب اذره صيفى ونصف و٣ حمول بوص محصول ٢٤ ط منزرعة اذره صيفى

ملك قطب سالم من ناحية ديروط الشريف السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بمعرفة أحد محضرى محكمة ديروط الجزئيه بتاريخ ١٢ أغسطس سنة ٩٣١

نفاذاً لحكم محكمة ديروط الاهليه نمرة ٨٦٣ سنة ٩٣١ ديروط وفاء لسداد مبلغ ٦٥٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر هذا وما يستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ أبو زيد عبد الناصر من ناحية ديروط الشريف

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٣٥ اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٠ أكتوبر سنة ٣١ بناحية جردو مركز اطسا فيوم وفي يوم الاثنين ١٢ منه بسوق اهرنب من الساعة ٦ صباحا الساعه ٦ مساء

سيباع علنا جاموسه سمرا سن ٨ سنوات وخروف ابيض سن سنه وصحنين نحاس ٢٠ ط و٤٠ فرخـه بلدي موضحين بمحضر الحجز الرقيم ٤ أغسطس سنة ٣١

ملك كلا من محمد عبد الحميد الشافعي وعبد اللطيف محمد الشريف من جردو مركز اطسا فيوم

وفاء لمبلغ ٤٠٧ قرشا و ٣٠ فضه خلاف اجرة النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ٤٩٨

سنة ٣٠ خط طهار

والبيع كطلب علي محمد احمد من جردو مركز اطسا فيوم

فعلي راغب الشراء الحضور

٣٣٣٨ محكمة بني سويف الاهليه

اعلا بيع نشره أولى

بجلسة المزايدات المزمع انعقادها بسراي المحكمة فى يوم الاثنين ٢ نوفمبر سنة ١٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا

سيصير اشهار مزاد وبيع الاطيان الآتى بيانها الكائنة بزمام ناحية الروضة مركز سنورس فيوم ملك ورثة الجارح محمد وهم عبد الهادي الجارح محمد ومقبوله بنت مسعود ومبروك الجارح محمد ومبروكة الجارح محمد وسجاده الجارح محمد المقيمين بعزبة عبد النبي حسين تبع الروضة مركز سنورس

١٤ فدن و٨ ط. قطعة ن ١١ بحوض البلك نمرة ٥٩ حدها البحري بجوار الجزء المفروز من نمرة ٢ بحوض ن ٦٠ باسم جاد سنجفلى احمد عثمان ٢ ـ قصبه وبجوار ن ٧ بحوض نمرة ٥٩ باسم شفيقة بنت درويش مصطفي ٣٥ ـ قصبه والغربي بعضه بجوار ن ٨ بحوضه ملك الحكومة و ٣ قصبه وبجوار ن ٩ بحوضه باسم عبد الكبير صالح وعبد العزيز صالح وأخيه عبد الرازق والحكومة مشاع تقادير جزئه ٩ ١٣ قصبه وبجوار ن ١٠ بحوضه ملك الحكومة ١٣ ـ قصبه ويقرب بجواره ٢٥ ـ قصبه بحد منكسر ويقل بجوار ن ١٠ بحوضه ن ٥٨ باسم عبد الكريم صالح وآخرين ٢٢ ى قصبه وبجوار نمرة ١٨ بحوضه ن ٥٨ باسم عبد الباقي أبو الحسن ٥ ـ قصبه وهـذا الاتجاه يفصله مصرف ن ٥ خصوصي مناصفه ويشرق بعضه بجوار ن ١٣ بحوض ن ٥٩ باسم عبد الباقي أبو الحسن ٩٢ قصبه بحد منكسر وبجوار ن ١٢ حرف (ا) بحوضه ملك الحكومة ٦٣ قصبه بحد منكسر ويقبل بميل لشرق بجواره مع ١ قصبه ويشرق بجواره ـ ٨ قصبه بحد منكسر داير ويقبل بجواره مع قصبه ويشرق بجواره ٩ قصبه ويقبل بعضه بجواره مع ١٥ قصبه وبجوار الجزء المفروز من ن ١٢ بحوضه سالف الذكر باسم جاد سنجفلي ٩٣ قصبه والقبلي بعضه بجواره ١ قصبه وبجوار ن ٩ بحوض ن ١٠٢ باسم علي مسعود رمضان وآخر ٤٣ قصبه داير وفاصل مسقة خصوصية مناصفة والشرقى بعضه بجوار ن ٨ بحوض ن ١٠٢ باسم الحكومة ١٣ قصبه بانكسار خفيف وفاصل مسقه خصوصيه مناصفه وبجواره الجزء المفروز من ن ٢ بحوض ن ٦٠ باسم جاد سنجفلى مع ٧٢ قصبه داير

فقط ١٤ ف و ٨ ط

وذلك وفاء لسداد مبلغ ٣٦٦ ج و ٣٨ م بخلاف ما يستجد من المصاريف

وهـذا البيع كطلب مصلحة الاملاك الاميرية المتخذه لها محلا مختاراً قسم قضايا وزارة المالية

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٢ يونيه سنة ٣١ ومسجل بقلم كتاب المحكمة بتاريخ ٢٣ منه ن ٥٨٥ ومودع مع باقي الاوراق في قضية البيع ن ١٩٧ سنة ٩٣١ كلى لاطلاع من يرغب على شروط البيع

وسيكون قسما واحداً وافتتاح المزاد على مبلغ ٤٣٠ جنيه اربعماية وثلاثين جنيها مصريا وذلك بخلاف ما يستجد من المصاريف

نعلن بذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا فى المحلات القانونية حسب القانون

كاتب البيوع

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

٣٣٣٦ انه في يومي الثلاث والاربع ٦ و٧ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية جريس وسوق منتوت والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد العلني في مبيع مواشي ومنقولات منزليه موضحه بمحضر الحجز الرقيم ٢ فبراير سنة ٣١ ومملوكين الى عبد المجيد احمد صابر المزارع من جريس نفاذا للحكم ن ١٩٦٥ سنة ٣١ محكمة ابو قرقاص وفاء لسداد مبلغ ٨٦٦ قرش صاغ بخلاف مايستجد من المصاريف والفوائد لغاية تمام السداد ورسم هذا

وهذا البيع بناء على طلب الخواجا نجيب منقريوس التاجر بالفكريه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٣٧ اعلان

انه في يوم الاثنين ١٢ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية كوم الصعايده مركز ببا

وفي يوم الخميس ٢٢ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا بسوق بندر ببا العمومي

سيباع بالمزاد العلني ثور بقر اكحل صفار بسواد سن ٦ سنوات المبين اوصافه بمحضر الحجز الرقيم ١٠ أغسطس سنة ٣١ ملك احمد افندي محمد منصور من كوم الصعايده نفاذا للحكم ن ١٣٧٧ ببا سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و٣٠٠ م بخلاف أجرة النشر كطلب الشيخ عبد التواب محمد التاجر ببندر ببا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٣٠٥ في يومي ٢٦ و٢٧ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا ببقلوله

كطلب مجاس حسبي كفر الشيخ ضد عمر مصطفى عمر عمدة بقلوله

سيباع علنا حمار واضح بالمحضر وفاء لمبلغ ٥٠ قرش صاغ بخلاف المصاريف نفاذا للحكم ن ٢٩ سنة ٢٣

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٣١٨ في يوم ١١ و١٩ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية ابشاواي الملق مركز طنطا غربيه كطلب راغب ابراهيم التاجر بطنطا سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك محمد يوسف بدر وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ٤١٤ قرش و ٢٠ فضه نفاذا لحكم محكمة طنطا الجزئيه في ٣ مارس سنة ٣١ ن ٢١٨٦ سنة ٣١ بموجب محضر حجز في ٥ سبتمبر سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٣٢ اعلان بيع

في يوم ١١ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية ابشاواى الملق مركز طنطا غربيه وفي يوم ١٩ منه بسوق ابشاواي الملق اذا لم يتم في اليوم الاول

سيباع بالمزاد العلنى زراعة ١ ف و ٦ ط منزرعة قطن بليون تقدر بانه ينتج منها ثلاثة قناطير تقريبا

ملك الشتاوي احمد من الناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم في ٥ سبتمبر سنة ٣١

نفاذا للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه ن ٤٥٩٩ سنة ٩٣١

وفاء لمبلغ ٧١٣ قرشا صاغا خلاف رسم النشر وما يستجد

وهذا البيع كطلب ندرا انطون ناصر التاجر بطنطا

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٣٢٩ انه في يوم السبت ١٠ أكتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٦ صباحا الى الساعه ٦ مساء بناحية الحمام مركز ومديرية بنى سويف

سيباع ربعيتين سود سن كل منهما شهر تقريباً وزراعة فدان قطن مبين جميع ذلك بمحضر الحجز المؤرخ ٢٩ أغسطس سنة ٩٣١ ملك علي زيدان من ناحية الحمام

وفاء لسداد مبلغ ١٢٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر في القضية المدنية نمرة ٥٩٧٣ سنة ٩٣١ بني سويف الجزئية وهذا البيع كطلب الشيخ عبد المطلب ابراهيم من ناحية الحمام

فعلى المشترين الحضور

٣٣٢١ اعلان بيع

انه فى يومي الاثنين والثلاثاء ٥ و ٦ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الروضة

سيباع بالمزاد ١٣ أردب قمح ملك احمد افندي محمد بري من ناحيـة الروضة السابق الحجز التنفيذي عليها بمعرفة أحد محضري محكمة ملوي الاهليه في ٩ أغسطس سنة ٣٠ وكان محدد للبيع يومي ٨ و ٩ يونيه سنة ٣٠ ولم يحصل كطلب الطالب

وهذا البيع كطلب غالي ابراهيم منصور المزارع من الناحيه نفاذا لحكم محكمه ملوي الجزئيه فى القضيه المدنيه ن ١٨٣ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٤٩٥ قرش صاغ خلاف رسم هذا النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٣١٤ انه في يوم الخميس ١٥ ا كتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنـكي صباحا بناحية كوم النور

سيباع بقرة حمره وعجلة جاموس ملك مسعد ابو العزم من الناحية الواقع الحجز عليها في ٩ ديسمبر سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة ميت غمر نمرة ٢٥٤٧ سنة ٣٠ ووفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٧٢٠ مليم

وهذا البيع كطلب شلبي افندي روفائيل التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣١٦ انه فى يوم الثلاثاء ٦ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر المحلة الكبرى بناء على طلب الخواجا يوسف عوض صاحب جراج بالمحلة الـكبرى

سيباع علنا اتومبيل فيت ن ٤٦٧٨ مبين الاوصاف بمحضر الحجز ملك عبد المجيد بك العشري من ميت بدر حلاوة مركز زفتي المحجوز عليها تنفيذيا للحكم الصادر من محكمة المحلة الجزئيه فى القضية المدنيه ن ٢٨٨٠ سنة ٣١ ضده وفاء لمبلغ ٩٠٨ قرش صاغ قيمة المطلوب بخلاف رسم هذا النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٣٢٣ محكمة نجع حمادى الجزئيه

فى يوم ٨ أ كتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الرزقه

سيباع علنا عنزه سوده وزراعة فدانين قطن وشبة جاموس ملك عبود درويش سند وآخر من الرزقه

المحجوز عليها تنفيذيا فى ٢٧ أغسطس سنة ٣١ كطلب تكلى برسوم التاجر بنجع حمادى نفاذا للحكم ن ١٠٦٠ سنة ٣٠ نجع حمادي وفاء لمبلغ ٣٠٠٩ قرش صاغ ونصف بخلاف مصاريف البيع وأجرة النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٣٢٤ اعلان بيع ن ٢٩٤ هـ سنة ٩٣١ طنطا

انه في يوم الاحد ١٨ أ كتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بجهة زاوية الناعورة مركز شبين وفى يوم الاحد ٢٥ أ كتوبر سنة ٣١ بسوق نادر اذا كان المحصول لم يجهز

سيباع بالمزاد العمومي محصول زراعة ٢٨ فدن ذرة شامى ومحصول ٦ فدن برسيم وزراعة ٢٤ فدن قمح استرالي و ٢٤ فدن فول و ١٢ ط و ٢ فدن شعير و ٦ فدن برسيم و ٤ جاموسات و ٤ شب بقر وحمار وحماره ونورج و ٣ محاويث و ٣ فدن قمح وفدن شعير وفدانين برسيم و ١٠ فدن قطن زاجوراه

السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا في ١٥ - ١١ - ٩٣٠ و ١١ - ١ - ٩٣١ و ٢٢ - ٤ سنة ٩٣١ و ٢ - ٩ - ٩٣١

وهذه الاشياء مملوكة الى عبدالمقصود بك حبيب المبين محل اقامتـه باعلان الحكم طيه وذلك البيع بناء على طلب صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف سيدى محمد ستيل الخيري ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذاً للحكم ن ٣٤٥ سنة ٩٣٠ الصادر في ١١ - ٢ - ١٩٣١ من محكمة شبين الكوم الاهليه وفاء لمبلغ ٩٩٦ جنيه و ٣٢٥ م بخلاف ما يستجد

فعلى المشترين الحضور

٣٣٢٨ انه في يوم الاربعاء ٢١ أ كتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بشارعى رياض وعبادي قسم ثان بور سعيد

سيباع بالمزاد العلني المنقولات المبينة تفصيلا بمحضر الحجز التحفظي المتوقع ٢٧ يونيه سنة ٩٣١ المملوك الى عبده افندي محمد ابو زيد صاحب مدرسة الآداب السابق توقيع الحجز عليها تحفظيا وحكم في ١٣ سبتمبر سنة ٩٣١ بتثبيت هـذا الحجز وجعله نافذاً وفاء لمبلغ ٢٠ جنيه و ١٧٠ م المحكوم به والمصاريف لغاية آخر سبتمبر سنة ٩٣١ بخلاف مايستجد وأجرة النشر نفاذاً لحكم محكمة بور سعيد الاهليه فى ١٣ سبتمبر سنة ٩٣١ في القضيه المدنيه ن ٣٠٧٢ سنة ٩٣١ بور سعيد والبيع كطلب الحاج محمد طيره التاجر ببور سعيد

فعلى المشترين الحضور

انه في الايام السبت والاحد والاثنين ٣ و٤ و٥ اكتوبر سنة ٣١ بناحية الكوم الاخضر وفي يوم الخميس ٨ اكتوبر سنة ٣١ بسوق بندر مغاغة

سيصير الشروع في مبيع ٦ كراسي خشب ومراية بللور طول متر وعرض متر وبوفيه خشب و٢ ترابيزة صاج وترابيزة خشب و١ بساط رمادي مسجر ودكة خشب طول مترين و٦ أرادب شامي و٢ جدين صفرين سن الواحد ٥ شهور تعلق المعلم عطيه جرجس من الكوم الاخضر مركز مغاغة السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٤ اغسطس سنة ٣٠ وهذا البيع كطلب الخواجة يواقيم عبيدالله التاجر باسكندرية تنفيذاً للحكم الصادر لصالحه وفاء لمبلغ ١٤٦٠٩ قرش صاغ بخلاف ما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣١٠

٣٣١١ انه في يوم الاحد ٢٥ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا بناحية الشيخ عابد مركز ببا

وفي يوم الخميس ٢٩ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق ببا العمومي سيباع بالمزاد العلني ٨ كيلات قمح بلدي المبين بمحضر الحجز الرقيم ٢٩ أغسطس سنة ٣١ ملك حسن عبدالسلام من الشيخ عابدين نفاذا لقائمة الرسوم في القضية ن ٣٤ سنة ١٨ حسبي بني سويف وفاء لمبلغ ٦٠٠م بخلاف أجرة النشر

كطلب مجلس حسبي بني سويف

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٠٩ انه في يوم الثلاثاء ٦ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية سنهور القبليه وفي يوم الاربعاء ٧ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي بسوق الناحيه ان لم يتم في اليوم الاول سيباع علنا حمار اسود بزراق بيوز ابيض سن ٥ سنوات وحمار ابيض سن ٦ سنوات تقريبا وأشياء اخرى منزليه على اختلاف أنواعها موضح اوصافها بمحضر الحجز الرقيم ١١ أغسطس سنة ٣١ ملك الست حميده كريمه سيد عيسوى الشريف من سنهور القبليه نفاذا للحكم الصادر من محكمة سنورس الاهليه في القضية المدنيه ن ٤٧٦ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ١٦٢٩ قرش صاغ بخلاف اجره النشر والبيع كطلب نصيف بشاى وميلاد بشاى تجار ببندر الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣١٢ في يوم الاثنين ١٩ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بنواحي البطحه والدومة ونجع عمران والايام التاليه

سيباع علنا محصولات زراعه موضحه بالمحضرين حجز عليهم في ١٣ مايو سنة ٣١ و٣ مايو سنة ٣١ ملك احمد اسماعيل وآخرين من الناحيه

كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف سنان باشا الخيري ومحله قسم قضايا الوزارة بمأمورية أوقاف قنا تنفيذاً للحكم ن ٣٢٠١ سنة ٣١ الصادر من محكمة قنا الجزئيه الاهليه وفاء لمبلغ ٣٠ ج و ١٩٥ م بخلاف مايستجد لغاية تمام السداد

فعلى المشترين الحضور للمزايده

٣٣٠٤ انه في يوم الثلاث ٦ اكتوبر سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية العزيه وبني عدى القبليه مركز منفلوط

سيباع بطريق المزاد العلني حمارة زرقه سن ٣ ومعزايه سوده سن ٣ وحلة نحاس ٨ ط و ٤ قراريط في ماكينة قوة ١٨ حصان ماركة كوك ملك يوسف عبده من العزيه المحجوز عليهم نفاذا للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه في القضية المدنيه ن ١٧٥٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٢١٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع كطلب منصور عرفه من بني عدي القبليه مركز منفلوط

فعلى المشترين الحضور

٣٣٠٣ إنه في يومي ١٣ و ١٤ اكتوبر سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تنده مركز ملوي

سيباع بطريق المزاد العمومي أردب قمح ودكتين خشب ونصف أردب برسيم ملك محمد عبد الرحيم المزارع من تنده مركز ملوي السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ٢٦ يوليه سنة ٣٠ نفاذا للحكم نمرة ٧٨٢ سنة ٢٩ خط تنده وفاء لمبلغ ٥١١ قرش صاغ و٥ فضه بماقيه أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب إسكندر افندي جرجس من عزبة الضبع تبع تنده مركز ملوي ومكتب حضرة الاستاذ عبدالرازق افندي الكاشف المحامي بملوي

وكان محدد للبيع يوم الاربعاء ٢٧ اغسطس سنة ٣٠ ولم يتم لرفع دعوى استرداد من أحمد عبد الرحيم من تنده وحكم فيها بالرفض بجلسة ١٠ فبراير سنة ١٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

عبد الستار الباسل — نحضر كل يوم ازاي ومرتب عضوية مجلس النواب انقطع واستغلال النفوذ راحت أيامه وادينا جينا على عكاكيز
بدل الوابور ، بقى مش شايفنا واحنا زي بتوع عشانا عليك يارب ؟؟